

ORLEANS CAMPUS SPRING 2014 COURSES
COURS DU PRINTEMPS 2014 CAMPUS D'ORLÉANS

ART
TALENT
TRADITION
INNOVATION
EXPÉRIENCE
VISION
CONCEPT
CRÉATION
PASSION
TECHNIQUES
EXPRESSION

CONTENTS

SOMMAIRE

- 03 ABOUT THE OSA / À PROPOS DE L'ÉAO
- 04 LEVELS OF INSTRUCTION / NIVEAUX D'INSTRUCTION
- 05 ARTS FUNDAMENTALS CERTIFICATE /
CERTIFICAT D'ARTS FONDAMENTAUX
- 08 DRAWING / DESSIN
- 10 PAINTING / PEINTURE
- 17 MIXED MEDIA / TECHNIQUES MIXTES
- 20 PRINTMAKING / GRAVURE
- 22 SCULPTURE
- 24 PHOTOGRAPHY / PHOTOGRAPHIE
- 24 SHORT COURSES & WORKSHOPS / ATELIERS

CHILDREN / ENFANTS

TEENS / ADOS

- 37 COURSES FOR CHILDREN / COURS POUR ENFANTS
- 43 COURSES FOR TEENS / COURS POUR ADOS



/ARTOTTAWA.CA

HOURS OF OPERATION HEURES D'OPÉRATION

SCHOOL HOURS / HEURES D'OUVERTURE DE L'ÉCOLE

MONDAY TO FRIDAY
LUNDI À VENDREDI
9 H – 17 H 00

SATURDAY
SAMEDI
11 H - 13 H 00

SUNDAY
DIMANCHE
11 H - 13 H 00

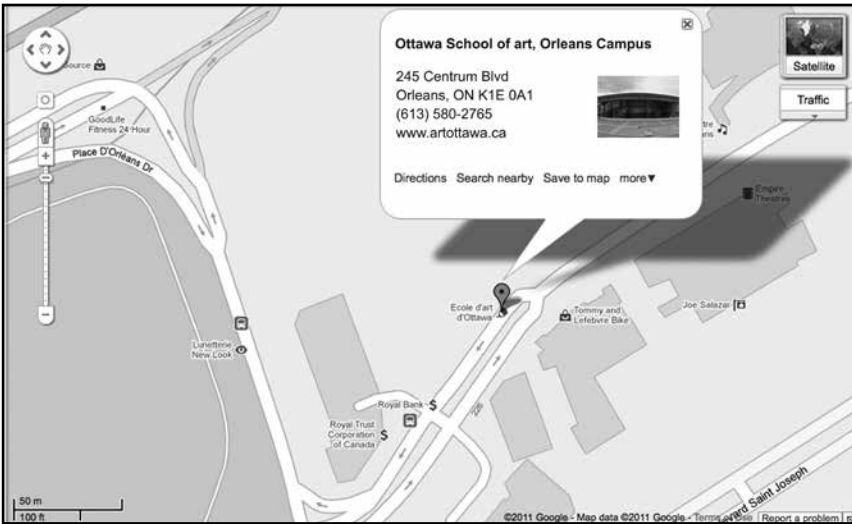
CLASSROOM HOURS / HEURES D'ENSEIGNEMENT

MONDAY TO THURSDAY
LUNDI À JEUDI
9 H – 21 H 30

FRIDAY TO SUNDAY
VENDREDI À DIMANCHE
9 H - 19 H 30

Course information is subject to change without notice.
Please check our website at www.artottawa.ca or call us directly at 613.580.2765 for current information.

Les renseignements sur les cours sont présentés sous réserve de modification sans préavis. Veuillez visiter le www.artottawa.ca ou téléphoner au 613.580.2765 a fin d'avoir accès à la version la plus à jour.



ABOUT THE OSA À PROPOS DE L'ÉAO

THE OSA IS A LEADING CENTRE FOR VISUAL ARTS EDUCATION AND CREATIVE EXPRESSION IN THE OTTAWA REGION.

The Ottawa School of Art, Orleans campus, offers an Arts Fundamentals certificate as well as a full range of community level art courses including drawing, painting, photography, new media, sculpture, printmaking, and a wide variety of specialized short courses and workshops. Children's and Teens' classes range from multi-media to cartooning, to sculpture and construction, drawing and painting.

L'ÉAO EST UN CHEF DE FILE EN ENSEIGNEMENT DES ARTS VISUELS ET DE L'EXPRESSION DE LA CRÉATIVITÉ DANS LA RÉGION D'OTTAWA.

L'École d'art d'Ottawa, campus d'Orléans, offre un Certificat d'arts fondamentaux ainsi qu'un large éventail de cours d'art accessibles à tous, notamment des cours de dessin, peinture, photographie, nouveaux médias, sculpture et sérigraphie. L'ÉAO propose également une grande variété de cours de courte durée et d'ateliers spécialisés. Les possibilités de cours pour les enfants et les adolescents sont nombreuses : multimédia et bande dessinée, sculpture et installation, dessin et peinture.

As a not-for-profit organization, the Ottawa School of Art charges an annual family membership fee of \$30 (plus tax). Membership benefits include: enrolling in classes at the school, taking part in members' exhibitions, selling art work through the school's boutique, renting studio space and facilities.

À titre d'organisme à but non lucratif, l'École d'art d'Ottawa exige une cotisation annuelle de 30 \$ (taxes en sus). L'adhésion vous permet de suivre des cours à l'école, de participer aux expositions des membres, de vendre vos œuvres dans la boutique de l'école et de louer des studios et installations.

**OSA CHARITABLE REGISTRATION NUMBER 126510528 RR0001
NUMÉRO D'ORGANISME DE CHARITÉ DE L'ÉAO 126510528 RR0001**

**PLEASE VISIT OUR WEB SITE FOR OUR WITHDRAWAL, REFUND,
TRANSFER AND CANCELLATION POLICY.**

**VISITEZ NOTRE SITE INTERNET POUR PLUS DE DÉTAILS SUR
NOTRE POLITIQUE DE RETRAIT, REMBOURSEMENT, TRANSFERT ET
ANNULATION.**

LEVELS OF INSTRUCTION FOR THE GENERAL INTEREST PROGRAM NIVEAUX D'INSTRUCTION POUR LE PROGRAMME D'INTÉRÊT GÉNÉRAL

The Ottawa School of Art offers four levels of instruction to help students select courses relative to their skill and experience. Each level includes courses covering a variety of media. A minimum number of registrations are required to avoid cancellation of a course. Please register 5 days before the start date.

L'École d'art d'Ottawa offre quatre niveaux d'instruction qui permettent aux étudiants de choisir des cours en fonction de leurs aptitudes et de leur expérience. Plusieurs techniques et moyens d'expression sont explorés à chaque niveau. Un minimum d'inscriptions est requis sans quoi le cours sera annulé. Veuillez vous inscrire au moins cinq jours avant la date de début du cours.

INTRODUCTORY | COURS D'INTRODUCTION

Students who are at the introductory level have little to no knowledge of the basic techniques in a specific medium and have identified their directional focus. Courses designated as Introductory/Intermediate allow students to move to the slightly more difficult level when they are ready.

Les étudiants des cours d'introduction maîtrisent certaines compétences de base d'un moyen d'expression en particulier et ont choisi leur orientation. Les cours des niveaux introduction et intermédiaire permettent aux étudiants de progresser à leur rythme et de passer à un niveau supérieur au moment propice.

INTERMEDIATE | NIVEAU INTERMÉDIAIRE

Intermediate level students have begun to understand their medium and apply themselves to their chosen medium with some skill and directional focus.

Au niveau intermédiaire, les étudiants commencent à bien saisir leur technique et s'y consacrent avec un certain talent.

ADVANCED | NIVEAU SUPÉRIEUR

Advanced students work independently and receive one-to-one instructor support and ongoing critiques of their work. Students concentrate on individual style and content while developing a stronger directional focus and technical skills.

Les étudiants du niveau supérieur travaillent de façon indépendante et profitent d'un enseignement personnalisé. Leurs œuvres sont soumises à des critiques progressives. Ils travaillent à développer leur style et leur matière personnels, tout en poursuivant leur orientation et en maîtrisant des compétences techniques supérieures.

ARTS FUNDAMENTALS CERTIFICATE

CERTIFICAT D'ARTS FONDAMENTAUX

The Arts Fundamentals Certificate is a 10-course non-for-credit program that provides students with a unique opportunity to develop their skills in a variety of art forms, develop individual expression, and find their own artistic voice. This well-structured program provides students with access to the study of various studio areas including drawing, painting, sculpture, photography, printmaking and woodworking, and helps them grow as artists by expanding their experience and knowledge, and helping them move beyond their comfort zone. Studying with working professional artists in a studio setting, students will also have the chance to develop and expand their present body of work and build an impressive portfolio which is a requirement to apply to the Diploma Program offered by the Ottawa School of Art or to University or College.

Le Certificat d'arts fondamentaux est un programme de 10 cours sans crédit qui offre aux étudiants une opportunité unique de développer leurs compétences artistiques dans une variété de techniques, d'exprimer leur individualité et de trouver leur propre style artistique. La structure méthodique du programme permet aux étudiants d'acquérir de l'expérience en studio et d'étudier plusieurs domaines des arts visuels y compris le dessin, la peinture, la sculpture, la photographie, la gravure, et leur permet de s'épanouir artistiquement en développant leurs expériences et connaissances, et d'avancer au-delà de leur zone de confort. En étudiant avec des artistes professionnels en studio, les étudiants auront également l'opportunité de développer et accroître leur œuvre, et de bâtir un portfolio impressionnant en préparation pour l'inscription à l'université, au collège, à une école d'art ou au programme de diplôme de l'École d'art d'Ottawa.

ADMISSION REQUIREMENTS

INSCRIPTIONS ET ADMISSION

Admission Requirements

While there are no prerequisites for the Arts Fundamentals Certificate other than a desire to improve one's artistic abilities, prospective students must officially apply to the Arts Fundamentals Certificate by filling out the application form. Prospective students interested in applying must contact the Orleans' Administration Officer by calling the main number of the Orleans Campus: 613.580.2765. A \$50 application fee will be charged at registration (this fee includes the \$30 membership fee) and a \$30 fee will be charged at the beginning of each term (for individual critics).

Registration

Registration starts at the beginning of July each year and continues until the start of courses. Early registration guarantees a better choice of courses.

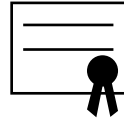
Conditions d'admission

Quoiqu'il n'y ait pas d'autre prérequis pour le Certificat d'arts fondamentaux que le désir d'améliorer ses compétences artistiques, les candidats doivent officiellement s'inscrire au Certificat d'arts fondamentaux en remplissant le formulaire d'inscription. Les étudiants intéressés à s'inscrire doivent contacter l'Agente d'administration en téléphonant au numéro principal du Campus d'Orléans : 613.580.2765. Les frais d'inscription sont de 50\$ (ces frais incluent les frais d'adhésion de 30\$). Des frais de 30\$ seront par la suite exigés au début de chaque trimestre (pour les critiques individuelles).

Inscription

Les inscriptions débutent au début du mois de juillet de chaque année et se poursuivent jusqu'au commencement des cours. S'inscrire tôt garantit un meilleur choix de cours.

PROGRAM POLICIES MODALITÉS DU PROGRAMME



Duration of Study

Students may take up to a maximum of three (3) years to complete the certificate. It is mandatory that courses are taken in their suggested order, and introduction courses must be successfully completed before moving on to intermediate and advanced courses.

Evaluation

At mid term and at the end of each term, students will meet with their instructors to discuss their progress and work. A minimum of 3 hours per class and per week of homework is also required. Students will be evaluated on a pass/fail basis.

Durée des études

Les étudiants peuvent prendre un maximum de trois (3) ans pour compléter le certificat. Il est obligatoire de suivre les cours dans l'ordre suggéré, et les cours d'introduction doivent être complétés avec succès avant de s'inscrire aux cours de niveaux intermédiaire et avancé.

Évaluation

À mi-parcours et à la fin de chaque trimestre, les étudiants auront une rencontre avec leur professeur pour discuter de leur travail et progrès. Un minimum de 3 heures de devoirs par cours, par semaine est également requis. Les étudiants seront évalués sur une base de réussite ou échec.

SCHOOL CURRICULUM

CURRICULUM SCOLAIRE

Mandatory Courses / Cours obligatoires

Drawing / Dessin (Intro & Inter)
Life Drawing / Dessin d'après modèle
Painting / Peinture (Intro & Inter)
Sculpture

Elective Courses / Cours au choix

Drawing / Dessin
Painting / Peinture
Digital Photography / Photographie numérique
Portrait
Watercolour / Aquarelle
Wood Carving / Gravure sur bois



Bilingual course / Cours bilingue: (B)
French course / Cours en français: (F)

DRAWING DESSIN



PI4S001 | DRAWING: BLACK & WHITE AND EVERYTHING IN BETWEEN III | INTRO/INTER

This course presents the continuation of the basics of drawing in pencil, graphite, charcoal and other drawing media. The objective is to learn how to use each medium and complete two or more drawings to a polished level by reconciling intent with final product. This is a beginner/intermediate course, although the material will be adjusted for students who might be more advanced. Participants are encouraged to bring a few original images for visual reference. New and returning students are welcome. (Two live models included).

INSTRUCTOR: MARY ANN VARLEY

FEE: \$245

THURSDAY: 13 H – 16 H

APR 24 – JUN 19

9 SESSIONS | 27 HOURS



PI4S003A | EXPRESSIVE LIFE DRAWING: COLOUR & IMAGINATION | DESSIN D'APRÈS MODÈLE EXPRESSIF: COULEUR ET IMAGINATION | INTER/ADV (B)

Response to the human figure as subject – both observed and represented is complex. This course introduces underlying principles mediating a personalized response to the human figure. New and returning students are welcome. (5 sessions (15h) with live models included)

(No class on May 31st because of the Orleans Festival.)

Notre réaction au corps humain comme sujet est complexe tant aux niveaux de l'observation que de la représentation. Ce cours introduit aux principes fondamentaux à la base d'une interprétation plus personnelle de la figure humaine. Ce cours est destiné tant aux nouveaux étudiants qu'à ceux qui l'ont déjà suivi auparavant. (5 séances (15h) avec modèles vivants incluses)

(Pas de cours le 31 mai en raison du Festival d'Orléans.)

INSTR / PROF: CARLA WHITESIDE

FEE / COÛT: \$290

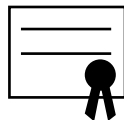
SATURDAY / SAMEDI: 10 H – 16 H 30

MAY 10 MAI – JUNE 14 JUIN

5 DAYS / JOURS | 30 HOURS / HEURES

PI4S003B | LIFE DRAWING | DESSIN D'APRÈS MODÈLE | INTRO (B)

Using a model, various exercises will be used to improve your drawing skills in regards to proportion, movement, balance and composition. Learn to do figure drawing in large format (26" x 40") capturing gesture and expression. Observation techniques and anatomy will be integrated into your artistic approach to figure drawing. Please be prepared to be standing to work most of the time. This course is also useful for sculptors. (8 models included)



Des modèles vivants seront présents pendant toute la durée du cours. Des exercices variés seront proposés a fin d'améliorer vos habiletés en dessin tant au niveau des proportions que du mouvement, de l'équilibre et de la composition. Vous apprendrez à dessiner le corps humain sur du papier grand format (26" x 40") et à saisir les postures et les expressions. Des techniques d'observation et d'anatomie vous permettront de peaufiner votre maîtrise du dessin d'après modèle. Préparez-vous à devoir travailler debout la plupart du temps. Ce cours est aussi d'intérêt pour les sculpteurs. (8 modèles vivants)

INSTR. / PROF.: ROSEMARY BREAU-LANDRY

FEE / COÛT : \$300

TUESDAY / MARDI: 18 H 30 – 21 H 30

APR 22 – JUN 17

9 SESS / SÉANCES | 27 HOURS / HEURES

Also see Short Courses & Workshops section

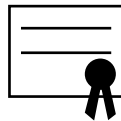
Voir section Cours de brève durée et ateliers



PAINTING PEINTURE

PI4S010A | OIL OR ACRYLIC LANDSCAPE PAINTING III | INTRO

This is a course for the artist with little or no experience. Covering all the whys and whats of painting, we will delve into equipment, colour, composition, perspective, brush strokes, palette knife, etc. It is designed as a three part course – fall, winter, spring – taking the knowledge learned in the fall through to the next steps, and moving outside (weather permitting) in the spring. The courses can be taken one after the other, as a series, or separately. How do I interpret a photograph loosely and painterly? How do I develop a style? The atmosphere will be fun and relaxing, yet rewarding. The world of painting is addictive and fun – come find out all about it!



(No classes on Victoria Day, May 19.)

INSTRUCTOR: PATRICIA SAVOIE

FEE: \$200

MONDAY: 13 H – 16 H

APR 28 – JUN 23

8 SESSIONS | 24 HOURS

**PI4S010B | DISCOVER THE PLEASURE OF PAINTING |
DÉCOUVRIR LE PLAISIR DE PEINDRE | INTRO (B)**

Discover the fun of painting! This course will increase your confidence and help you find the artist inside. Learn oil or acrylic techniques and tips; broaden your artistic knowledge and abilities. Many subjects are looked according to the needs of each student. We can develop a landscape, a still life, a portrait, an abstract, and help you progress in your art. The teaching relates to your personal project and varies from one to the other. One group project will be done with a special subject. Each week will bring you some teaching, new experiences and personal training. The course is open to new students as well as returners.

Ce cours vous invite à explorer une variété d'approches avec le médium huile ou acrylique et à approfondir vos connaissances et habilités à peindre. Venez découvrir le plaisir de peindre, développer votre confiance et enthousiasme, et ainsi découvrir l'artiste en vous! Plusieurs sujets sont abordés selon les besoins de chacun. Nous pouvons développer un paysage, une nature morte, une oeuvre figurative ou abstraite, pour vous aider à cheminer dans votre parcours artistique. L'enseignement est lié à vos objectifs personnels et varie d'un étudiant à l'autre. Un travail de groupe sera réalisé pour expérimenter d'autres avenues. Chaque semaine vous apportera un peu d'enseignement, de nouvelles expériences et la progression d'un travail personnel dont vous serez fier. Ce cours est destiné tant aux nouveaux étudiants qu'à ceux qui l'ont déjà suivi auparavant.

INSTR / PROF: ALINE JOANIS
FEE / COÛT: \$220
WEDNESDAY / MERCREDI: 13 H – 16 H
APR 23 AVR – JUN 18 JUIN
9 SESS / SÉANCES | 27 HOURS / HEURES

PI4S010C | PAINTING FROM THE MASTERS III | INTRO

This fun course will invite you to create your own masterpiece each class, with the famous painting of your choice as a reference. We will explore from the Group of Seven to Monet. You will learn about artist struggles and how to paint in a variety of styles, which will help improve your own painting style.

Prerequisite: an introduction to painting class as you will start right from the beginning of the course to paint from a famous painting. You already need to be comfortable painting by yourself. This course is open to new students as well as returners.



INSTRUCTOR: LINDY NADARAJAH
FEE: \$220
THURSDAY: 13 H – 16 H
APR 24 – JUN 19
9 SESSIONS | 27 HOURS

PI4S010D | PAINT APPLICATION 101: PART III | ALL LEVELS

Ever wanted to learn how to apply paint beautifully, use colour thoughtfully, and layer paint appropriately? Using both classical and contemporary references, such as landscape, still-life, and abstraction, this course aims at teaching the basics of painting and composing. Can be taken alone, or continued from the previous section. All skill levels welcome. (Acrylic or oil painting)

**INSTRUCTOR: LINDSAY WATSON****FEE: \$220****THURSDAY: 9 H – 12 H****APR 24 – JUN 19****9 SESSIONS | 27 HOURS**

PI4S010E | OIL OR ACRYLIC LANDSCAPE PAINTING | INTER/ADV

A course designed for artists with painting experience that are wishing to ‘move on up’ with their art. We will be trying different compositions, different palettes, and different sizes of canvasses. We will mainly be working from photos, but in a painterly manner. One objective for this course is to take either a photo, and do a small ‘little gem’ in a short time, or take a plein air painting and try larger canvas – a fear a lot of artists have. Moving on up so to speak. We will touch on topics that always give artists trouble – colour and value, composition, perspective, and loosening up. Come join this friendly, relaxed class. Class demonstrations based on your input, time to work on your own subjects, a chance to challenge yourself!

**INSTRUCTOR: PATRICIA SAVOIE****FEE: \$220****WEDNESDAY: 9 H 30 – 12 H 30****APR 23 – JUN 18****9 SESSIONS | 27 HOURS**

PI4S010F | ADVANCED CREATIVE LANDSCAPE PAINTING: OIL OR ACRYLIC | INTER/ADV

The course is similar to the “Intermediate Class” described above. This class is for those students who feel they have attained some level of painting experience, but feel “stuck in a rut” with their painting and want to move on to the next level. This course will cover everything that the Intermediate Class covers, including painting en plein air, and much more! The instructor will give regular demonstrations to show the “nuts and bolts” of painting and techniques. Students are encouraged to ask questions. One on one coaching is given, encouraging the student to go beyond their “comfort zone”. Learning how to make a painting “work” is done in a fun, friendly atmosphere with encouragement given from the instructor and fellow students.

INSTRUCTOR: JOHN ALEXANDER DAY**FEE: \$220****WEDNESDAY: 13 H – 16 H****APR 23 – JUN 18****9 SESSIONS | 27 HOURS**

**PI4S010G | DISCOVER THE PLEASURE OF PAINTING |
DÉCOUVRIR LE PLAISIR DE PEINDRE | INTER/ADV (B)**

Join in the exploration of a variety of approaches using oil or acrylic. Come and discover the pleasure of painting using different techniques, colour harmony, brushwork, glazing, washes, aerial perspective, textures, scumbling, and more. Many subjects are looked according to the needs of each student. We can develop a landscape, a still life, a portrait, an abstract, and help you progress in your art. The teaching relates to your personal project and varies from one to the other. One group project will be done with a special subject. The goal is to develop your enthusiasm and knowledge, as well as to learn to think outside the box. Each week will bring you some teaching, new experiences and personal training. The course is open to new students as well as returners.

Venez approfondir et diversifier vos connaissances et techniques en peinture à l'huile ou acrylique. Raffinez également votre compréhension de l'harmonie des couleurs, du maniement des pinceaux, des glacis, lavis, des concepts liés à la perspective, aux textures et bien plus! Plusieurs sujets sont abordés selon les besoins de chacun. Nous pouvons développer un paysage, une nature morte, une oeuvre figurative ou abstraite, pour vous aider à cheminer dans votre parcours artistique. L'enseignement est lié à vos objectifs personnels et varie d'un étudiant à l'autre. Un travail de groupe sera réalisé pour expérimenter d'autres avenues. Ce cours vise à alimenter votre passion pour la peinture tout en améliorant vos habiletés et en ouvrant vos horizons. Chaque semaine vous apportera un peu d'enseignement, de nouvelles expériences et la progression d'un travail personnel dont vous serez fier. Ce cours est destiné tant aux nouveaux étudiants qu'à ceux qui l'ont déjà suivi auparavant.

INSTR / PROF: ALINE JOANIS
FEE / COÛT: \$220
WEDNESDAY / MERCREDI:
18 H 30 – 21 H 30
APR 23 AVR – JUN 18 JUIN
9 SESS / SÉANCES | 27 HOURS /
HEURES



**PI4S014 | DRAWING AND PAINTING PORTRAITS: THE
CLOTHED FIGURE | DESSIN ET PEINTURE: CORPS HUMAIN
ET DRAPÉ | ALL LEVELS | TOUS LES NIVEAUX (B)**

This course will explore creating vital portraits and figures in dry media and paint. The course will include sound drawing techniques and painting using a variety of media, applied individually and in combination. There will be a focus on observation, sound technique and structure, along with exploring portraits, clothes and drapery as a means of expression. Individual coaching will be provided, based on each student's needs and goals. The sessions will involve 5 live models and include demonstrations of the instructor's techniques. This course is open to new students as well as returners. (5 models included)



SEE NEXT PAGE / VOIR PAGE SUIVANTE

Ce cours explorera le plaisir de créer des portraits et silhouettes humaines dynamiques en faisant appel à des matériaux secs et à la peinture. Le cours présentera des techniques éprouvées en dessin et peinture et permettra l'utilisation d'une variété de techniques, utilisées de façon individuelle ou en combinaison. Une attention particulière sera portée sur l'observation, la technique et la structure, de même que sur l'étude du portrait, des vêtements et des drapés comme moyen d'expression. Les étudiants recevront un encadrement personnel basé sur les besoins et objectifs de chacun. Les séances impliqueront cinq modèles vivants et incluront des démonstrations exécutées par le professeur. Ce cours est destiné tant aux nouveaux étudiants qu'à ceux qui l'ont déjà suivi auparavant. (Cinq modèles vivants).

INSTR / PROF: DAVID KEARN

FEE / COÛT: \$275

WEDNESDAY / MERCREDI: 9 H 30 – 12 H 30

APR 23 AVR – JUN 18 JUIN

9 SESS / SÉANCES | 27 HOURS / HEURES

PI4S015A | ENCAUSTICS | INTRO

This course will explore the lustrous and visceral medium of encaustics. Students will begin by becoming acquainted with mixing pigment and wax and adjusting transparency and opacity. Class projects will involve the layering of colours, working with brush stroke as well as creating texture and relief with pottery tools and collage. Participants will have the opportunity to incorporate drawing, fabric, sewing, and found elements into compositions. The course will conclude with an independent project in which students can employ their favourite techniques. Students should have some background in painting. Returning students welcome.



INSTRUCTOR: JENNY MCMASTER

TUESDAY: 9 H 30 – 12 H 30

FEE: \$230

APR 22 – JUN 17

9 SESSIONS | 27 HOURS



PI4S015B | CONTEMPORARY PAINTING III | ALL LEVELS

Learn contemporary art practices such as abstraction, mixing media, and working with text in this three part course. Painting fundamentals, including paint application techniques and composition will be addressed, and personal creativity and exploration will be encouraged. Can be taken alone, or continued from the previous section. All skill levels welcome. (Acrylic or oil painting)

**INSTRUCTOR: LINDSAY WATSON****FEE: \$220****TUESDAY: 9 H – 12 H****APR 22 – JUN 17****9 SESSIONS | 27 HOURS**

PI4S015C | ABSTRACT PAINTING III | ALL LEVELS

Learn paint application techniques and composition while exploring personal expression through the visceral world of abstract art. Students will be shown how colour and texture can mirror emotion, as well as gaining an understanding of modern and contemporary abstract art. Can be taken alone, or continued from the previous section. All skill levels welcome. (Acrylic or oil painting)

**INSTRUCTOR: LINDSAY WATSON****FEE: \$200****THURSDAY: 19 H – 21 H 30****APR 24 – JUN 19****9 SESSIONS | 22.5 HOURS**

**PI4S015D | ABSTRACT LANDSCAPE IN OIL |
PAYSAGE ABSTRAIT À L'HUILE | INTER (B)**

Based on the instructor's own repertoire and experience, this course will focus on exploring the landscape through abstraction. Students will experiment with various media, grounds and tools to create their own individual interpretation of 'the land'. Emphasis will be placed on the importance of 'place' and its significance as the primary motivation behind creating unique landscape-inspired paintings. This is an intermediate level course.

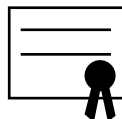
Instructor's website: www.patricestanley.com

Reposant sur le répertoire artistique et l'expérience personnelle de la professeure, ce cours portera sur l'exploration du paysage sous une forme abstraite. Les étudiants feront appel à différentes techniques, paysages et outils à fin de traduire leur propre interprétation d'un environnement naturel. L'accent sera mis sur l'importance du choix du site qui devient le motif principal justifiant la création l'oeuvre. Il s'agit d'un cours de niveau intermédiaire.

Site web de la professeure: www.patricestanley.com

SEE NEXT PAGE / VOIR PAGE SUIVANTE

INSTR / PROF: PATRICE STANLEY
FEE / COÛT: \$220
TUESDAY / MARDI: 13 H – 16 H
APR 22 AVR – JUN 17 JUIN
9 SESS / SÉANCES | 27 HOURS / HEURES



PI4S018A | JOY OF WATERCOLOUR PAINTING III | INTER

This course offers you challenges to improve your skills and take you to the next level of your artistic journey! It will help improve your composition skills, teach you more exciting techniques, make you understand colour and design in a better sense and allow you to create some successful watercolour pieces of your own. The course covers a wide range of subject matters, including seasonal landscapes, floral, still life, architectural composition and painting from a live model. Each session offers demonstrations and individual coaching. Please note, this course is open to students with some experience with watercolour painting. (One live model)

Instructor's website: www.dhanashri.com

INSTRUCTOR: DHANASHRI BAPAT
FEE: \$225
TUESDAY: 9 H 30 – 12 H 30
APR 22 – JUN 17
9 SESSIONS | 27 HOURS

Also see Short Courses & Workshops section
Voir section Cours de brève durée et ateliers

MIXED MEDIA

TECHNIQUES MIXTES

PI4S030 | INTRO TO ART MAKING III | INITIATION À L'ART III | INTRO (B)

This course is designed for those who want to engage in creative work but may not know where to start. Learn about and try out four art-making materials (mediums) by spending about two weeks each with drawing, pastels, acrylics and clay. It is a supportive environment for beginners as well as for those who enjoy the variety that these sessions will offer. The majority of the work will be based on still life with one course dedicated to portraiture and landscape respectively. This course is open to new students as well as returners.

SEE NEXT PAGE / VOIR PAGE SUIVANTE

Ce cours est conçu pour ceux qui désirent s'initier aux arts, mais qui ne savent pas par où commencer. Faites l'essai de quatre techniques artistiques, soit le dessin, le pastel, la peinture à l'acrylique et l'argile. Il s'agit d'un environnement idéal pour les débutants et pour ceux qui souhaitent profiter de la diversité d'expériences que ces séances offriront. La majorité des exercices porteront sur le travail de la nature morte. une séance portera aussi sur l'étude du portrait et une autre sera liée à l'exploration du paysage. Ce cours est destiné tant aux nouveaux étudiants qu'à ceux qui l'ont déjà suivi auparavant.

INSTR / PROF: SUZANNE VALOIS

FEE / COÛT: \$230

WEDNESDAY / MERCREDI: 9 H 30 – 12 H 30

APR 23 AVR – JUN 18 JUIN

9 SESS / COURS | 27 HOURS / HEURES

PI4S070 | ART FOR HEALTH III | ART ET SANTÉ III (B)

Traditional and alternative medicine is increasingly recognizing the health benefits of engaging in creative activity. This course is designed for those who are seeking a gentle approach to artmaking in a relaxed environment. Mandala making, intuitive painting, Zen drawing and more will be explored. These are contemplative and meditative exercises with an emphasis on the calming aspect of art making rather than the technical. Come to relax and to de-stress. Returning students welcome.

Les médecines traditionnelle et alternative reconnaissent de plus en plus les bienfaits qu'ont les activités créatives sur la santé. Ce cours s'adresse à ceux qui recherchent à s'initier aux arts dans un environnement agréable et détendu. La création de mandala, la peinture intuitive, le dessin zen seront notamment explorés. Il s'agit d'exercices de méditation orientés sur la fonction relaxante de la création artistique plutôt que des exercices techniques. Venez vous détendre et vous débarrasser de votre stress. Ce cours est destiné tant aux nouveaux étudiants qu'à ceux qui l'ont déjà suivi auparavant.

INSTR / PROF: SUZANNE VALOIS

FEE / COÛT: \$240

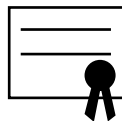
FRIDAY / VENDREDI: 9 H 30 – 12 H 30

APR 25 AVR – JUN 20 JUIN

9 SESS / COURS | 27 HOURS / HEURES

Also see Short Courses & Workshops section
Voir section Cours de brève durée et ateliers

PRINTMAKING GRAVURE



PI4S040A | PRINT 101 | GRAVURE 101 | INTRO (B)

This intro class will explore different techniques of relief and intaglio printmaking. Students will explore linocut, drypoint, monoprinting and mixed media printing. This class will help develop a good understanding of printmaking giving students a chance to explore what they can do, as well as look at image making and developing composition and expression. The course is designed to help build confidence in your art.

Course fee includes use of printing equipment and basic inks.

Ce cours d'introduction explorera différentes techniques de gravure en relief et en taille-douce. Les étudiants exploreront la linogravure, la pointe sèche, le monotype et les techniques mixtes. Ce cours aidera à développer une meilleure compréhension de la gravure en présentant aux étudiants l'éventail des possibilités qu'offre ce domaine artistique. Les étudiants travailleront aussi la production d'images, la composition et l'expression. Ce cours aidera à développer votre confiance en arts.

Le coût du cours inclut l'utilisation de l'équipement d'estampe de l'École de même que des encres de base.

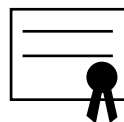
INSTR / PROF: NADINE ARGO

FEE / COÛT: \$260

TUESDAY / MARDI: 13 H – 16 H

APR 22 AVR – JUN 17 JUIN

9 SESS / COURS | 27 HOURS / HEURES



PI4S040B | SKETCH TO PRINT: AN EXPLORATION OF LINE | DU CROQUIS À L'ESTAMPE: EXPLORER LA LIGNE | ALL LEVELS | TOUS LES NIVEAUX (B)

This class will delve into the fun and importance of sketching, and the use of line in composition. We will touch on figurative, landscape and still life exploring different drawing exercises. With this knowledge of line we will then explore it in printmaking using lino / wood cut techniques. This form of printing is a great way to transform sketches and drawings into lovely finished prints. This class is designed to help you develop confidence in your art and to have fun. Course fee includes use of printing equipment and basic inks. Returning students welcome. (One model included.)

SEE NEXT PAGE / VOIR PAGE SUIVANTE

Ce cours vous démontrera l'importance du croquis et de l'utilisation de la ligne dans la composition. Nous nous initierons au dessin figuratif, au dessin de paysage et à la nature morte en explorant divers exercices. Ces acquis liés à la notion de ligne nous aideront enfin à nous familiariser avec l'univers de l'estampe en découvrant des techniques de gravure sur bois et linoléum. Ces techniques permettent de transformer les esquisses et dessins en de magnifiques estampes. Ce cours aidera à développer votre confiance en arts tout en ayant du plaisir. Le coût du cours inclut l'utilisation de l'équipement d'estampe de l'École de même que des encres de base. Ce cours est destiné tant aux nouveaux étudiants qu'à ceux qui l'ont déjà suivi auparavant. (Un modèle inclus.)

INSTR / PROF: NADINE ARGO

FEE / COÛT: \$250

WEDNESDAY / MERCREDI: 18 H 30 – 21 H 30

APR 23 AVR – JUN 18 JUIN

9 SESS / COURS | 27 HOURS / HEURES



**PI4S40C | THE ART OF SCREEN PRINTING |
L'ART DE LA SÉRIGRAPHIE | INTRO (B)**

This exciting short course will give an insight into the skills of silkscreen printing onto a variety of fabrics and papers. You will learn how to translate your ideas into amazing prints. It is designed for those who enjoy experimentation and new methods of using color, texture and a variety of print techniques and processes.

The list of materials and tools will be sent prior to the first session.
Some silk screen products will be provided by the School.

Ce cours passionnant offrira un survol des techniques de sérigraphie pour la création d'œuvres sur tissus et papiers. Vous apprendrez à traduire vos idées sous forme d'impressions. Le cours est conçu pour ceux qui aiment l'expérimentation et qui désirent découvrir de nouvelles méthodes d'utilisation de la couleur et de la texture et en apprendre plus sur les procédés d'impression.

*Une liste de matériaux et d'outils vous sera envoyée avant la première séance.
Certains produits pour la sérigraphie seront fournis par l'École.*

INSTR. / PROF.: VERONICA KEITH

FRIDAY / VENDREDI: 10 H – 16 H 30

FEE / COÛT: \$210

MAY 9 – 23 MAI

3 SESS / SÉANCES | 18 HOURS / HEURES

PI4S040D | BOOK ARTS | INTER

In this intermediate book arts class you will be expanding your knowledge and skills by designing and making a Japanese Bound book with signatures and bind a split cover book with a window. You will learn box making skills to create a clamshell box for one of the books and a portfolio presentation case.

Pre-requisite for this class is the introductory book arts course.

Instructor's blog: www.bookartiste.blogspot.com

Bookbinding video: youtu.be/k8w13ewrOqg

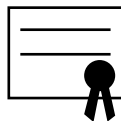
INSTRUCTOR: MARY KRITZ

WEDNESDAY: 13 H – 16 H

FEE: \$230

APR 23 – JUN 18

9 SESSIONS | 27 HOURS



SCULPTURE

PI4S060 | INTRO TO SCULPTURE III |

INTRO À LA SCULPTURE III |

ALL LEVELS | TOUS LES NIVEAUX (B)

Unlock the mysteries of working in 3 dimensions. Learn the basics of shape, composition, line and form as it relates to sculpture. Working with clay and wax, we will learn about different sculpting techniques in modeling and handbuilding. This will be a fun and dynamic course that will provide a forum for discussion and exploration of sculpture, and its possibilities. No previous sculpture experience necessary. Returning students welcome.

Démystifiez l'art de travailler en trois dimensions. Apprenez les rudiments de la forme, de la composition et de la ligne propres à la sculpture. En travaillant l'argile et la cire, nous explorerons différentes techniques de sculpture telles que le modelage et le façonnage à la main. Ce cours dynamique permettra d'explorer l'univers de la sculpture et de ses nombreuses possibilités. Aucune expérience en sculpture requise. Ce cours est destiné tant aux nouveaux étudiants qu'à ceux qui l'ont déjà suivi auparavant.

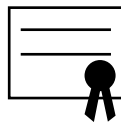
INSTR / PROF: NADINE ARGO

FEE / COÛT: \$260

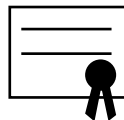
WEDNESDAY / MERCREDI: 13 H – 16 H

APR 23 AVR – JUN 18 JUIN

9 SESS / COURS | 27 HOURS / HEURES



PHOTOGRAPHY PHOTOGRAPHIE



PI4S090 | PHOTOGRAPHY: AFTER THE CAPTURE | PHOTOGRAPHIE: L'ÉDITION D'IMAGES | INTRO/INTER (B)

You've mastered your camera and are excited when you capture an image but aren't sure where to go from there. In this course, you will learn how to manage and edit your images; from basic adjustments to retouching and creating composites and digital art. Photoshop and Lightroom will be the programs used in this course. Bring your own digital camera and lenses.

Vous êtes en contrôle de votre appareil photo et vous avez du plaisir à capturer des images, mais vous vous demandez quelle pourrait être la prochaine étape pour les améliorer. Dans ce cours, vous apprendrez à gérer et modifier vos images. Vous explorerez les réglages de base, la retouche, la création de composites et vous vous initierez à l'art numérique. Photoshop et Lightroom seront les programmes utilisés dans le cadre du cours. Apportez votre propre appareil photo numérique et lentilles.

INSTR / PROF: VANESSA DEWSON

FEE / COÛT: \$230

THURSDAY / JEUDI: 18 H 30 – 21 H 30

APR 24 AVR – JUN 19 JUIN

9 SESS / SÉANCES | 27 HOURS / HOURS

SHORT COURSES & WORKSHOPS COURS DE BRÈVE DURÉE ET ATELIERS

SPECIAL INTEREST | SUJETS DIVERS

PI4SWSI | FELTMAKING: SURFACE DESIGN | FEUTRAGE: CRÉATION D'UNE SURFACE | ALL LEVELS / TOUS LES NIVEAUX (B)

A study in as many combinations of felting and surface design. Layering different wool breeds for effect, Nuno patches in silks and cottons, plain and printed, locks, slashes and holes, prefelts, resists, stitching during and after.

We'll each create our own wet felted art cloth sampler that can be later made into a great book. This is a very dynamic, explorative class- full of energy, ideas and inspiration.

This class is suitable for beginner to advanced feltmakers. There will surely be something new for everyone!

(Merino wool sold by the instructor for \$20).

SEE NEXT PAGE / VOIR PAGE SUIVANTE

Cet atelier porte sur l'exploration des multiples techniques de feutrage et de création de surfaces textiles. La superposition de différents types de laine, l'ajout de pièces nuno en soie et coton, unies et imprimées, les nœuds, la couture, sont autant de techniques qui pourront être abordées.

Chacun d'entre nous créera son propre échantillon de tissu réalisé grâce au feutrage à l'eau. Ce dernier pourra par la suite servir à la création d'un livre d'art unique. Cet atelier dynamique et de nature exploratoire sera un véritable laboratoire pour l'échange d'idées, la recherche d'inspiration et pour faire le plein d'énergie créatrice!

*Cette classe est adaptée tant pour les artistes textile débutants qu'avancés. Il y aura certainement quelque chose de nouveau pour tout le monde!
(Laine mérinos vendue par la professeure 20\$).*

Video about the artist (in French) / Vidéo sur l'artiste: <http://vimeo.com/52306391>

INSTR / PROF. : DIANE LEMIRE
SATURDAY / SAMEDI : 10 H – 16 H 30
FEE / COÛT : \$115
MAY 3 MAI
1 SESS / SÉANCE | 6 HOURS / HEURES

PI4SWS2 | INTRODUCTORY BOX MAKING | INTRO

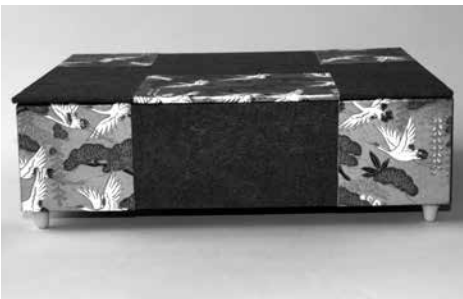
Join us and enjoy the day making a beautiful gift box for that special gift you want to give. In this workshop you will learn how to measure and cut book board to assemble into a box with a flip-up lid. You will learn how to cover and line the box with decorative papers and create your signature design for the top of the lid.

Kits (\$15) will be available at the beginning of the class.

Instructor's blog: www.bookartiste.blogspot.com

Bookbinding video: youtu.be/k8w13ewrOqg

INSTRUCTOR: MARY KRITZ
SATURDAY: 10 H – 16 H 30
FEE: \$115
MAY 3
1 SESSION | 6 HOURS



PI4SWS3 | SECRET BELGIAN BOUND BOOK | INTRO

Do you want to know the secret of the Secret Belgian bound book? Join us and learn how to make this interesting book. Participants will learn how to cut book board for the covers and use decorative papers to cover the boards. You will learn how to cut and fold paper to create the text block and discover secret when you bind the book.

Kits (\$15) will be available at the beginning of the class.

Instructor's blog: www.bookartiste.blogspot.com

Bookbinding video: youtu.be/k8w13ewrOqg

INSTRUCTOR: MARY KRITZ

SATURDAY: 10 H – 16 H 30

FEE: \$115

MAY 10

1 SESSION | 6 HOURS

**PI4SWS4 | LEATHER KEY CHAINS, BOOK MARKS, BRACELET |
PORTE-CLÉS, SIGNETS ET BRACELETS EN CUIR | INTRO (B)**

Working with leather can be fun and satisfying for people of all ages. Researchers have proven that stamping leather is therapeutic. Working with leather is physically and emotionally rewarding and has been used in hospitals, prisons and for young offenders and special needs children. While you hammer away, you can get lost in thought and release a lot of energy... in a productive, healthy and creative way.

During this workshop, students will make 3 small items: a keychain, a bookmark and a bracelet, which they will take home with them at the end of the class.

Le travail du cuir est amusant et convient aux personnes de tous âges. Des chercheurs ont prouvé que l'estampillage du cuir était thérapeutique. Le travail du cuir est bénéfique tant aux niveaux physique qu'émotionnel et a été utilisé dans les hôpitaux, les prisons, avec les jeunes délinquants et les enfants aux besoins particuliers. Alors que vous martelez la matière, vous pouvez vous perdre dans vos pensées et libérer beaucoup d'énergie... de façon productive, saine et créative.

Lors de cet atelier, les étudiants complèteront trois petits objets: un porte-clés, un signet et un bracelet, qu'ils conserveront à la fin de la classe.

INSTR / PROF: LYNN MACNAB

SUNDAY / DIMANCHE: 13 H – 16 H

FEE / COÛT: \$75

MAY 25 MAI

1 SESS / SÉANCE | 3 HOURS / HEURES

PI4SWS5 | VENETIAN MASK MAKING | CRÉATION D'UN MASQUE VÉNITIEN | INTRO (B)

In the mood for a masquerade? Join us in creating unique and ornate masks using a variety of common materials. Learn how to cut and sew a variety of mask patterns and decorate them with classic Venetian elements and motifs.

All materials are included.

Just bring your lunch and your inspiration!

The workshop will be conducted in English, but some instructions can be given in French.

Vous rêvez de bals masqués? Joignez-vous à nous et créez des masques uniques et hauts en couleur, en utilisant une variété de matériaux courants. Apprenez à tailler et coudre une variété de modèles de masques et à les décorer avec des éléments et des motifs vénitiens classiques.

Tous les matériaux sont inclus.

N'apportez que votre dîner et votre créativité!

L'atelier sera offert en anglais, mais des instructions en français pourront être fournies au besoin.

INSTR / PROF: CELESTE AGNÈS & JACOB EWING (LA PETITE MASCARADE)

SATURDAY & SUNDAY / SAMEDI ET DIMANCHE: 10 H 00 – 16 H 30

FEE / COÛT: \$130

JUN 14-15 JUIN

2 SESS / SÉANCES | 12 HOURS / HEURES

PI4SWS6 | PRECIOUS METAL CLAY II | INTRO

Come and learn the techniques to work with this amazing clay-like material and apply your own design to the projects! No experience is necessary. This workshop introduces new jewelry making projects using PMC (Precious Metal Clay). Topics include principles of design, properties of PMC, basic tools and basic tool creation, PMC carving, use of texture plates, firing, finishing and polishing. Students should complete three finished pieces.

Participants will complete THREE projects from start to finish:

- Basket weave earrings
- PMC & polymer clay pendant
- Dry construction hollow bead

All materials included. All technical and project information provided.

Just bring your lunch and your inspiration!

INSTRUCTOR: SHANNON KENNEDY (CYNOSURE)

FEE: \$230

SATURDAY & SUNDAY: 9 H – 16 H

APR 12-13

2 SESSIONS | 12 HOURS

PI4SWS7 | PRECIOUS METAL CLAY – MOLD MAKING AND ENAMELING | INTRO

In this workshop, you learn the basics for making your own molds and enameled jewelry with Precious Metal Clay. We will explore the use of polymer clay and silicon molds and learn how to make our own texture plates from found objects or natural materials. An assortment of objects will be provided, feel free to bring your own. The instructor will assess their suitability for the projects.

Participants will complete four molds, and will create a pair of earrings and a pendant with Precious Metal Clay using their molds. You will apply enamel on the pendant and torch fire, an amazing and easy way to add colour to your work.

Participants will complete TWO projects from start to finish:

- One pair of earrings
- One pendant with torch fired enamel

All materials included. All technical and project information provided.
Just bring your lunch and your inspiration!

INSTRUCTOR: SHANNON KENNEDY (CYNOSURE)

FEE: \$230

SATURDAY & SUNDAY: 9 H – 16 H

MAY 24-25

2 SESSIONS | 12 HOURS

PI4SWS8 | PRECIOUS METAL CLAY – RINGS ONLY | INTRO

This class is for ring enthusiasts, you will work with Precious Metal Clay and create two rings.

Participants will complete TWO projects from start to finish:

- Ring with Torch Fired enamels
- Ring with Cubic Zirconia Setting

All materials included. All technical and project information provided.

Just bring your lunch and your inspiration!

INSTRUCTOR: SHANNON KENNEDY (CYNOSURE)

FEE: \$230

SATURDAY & SUNDAY: 9 H – 16 H

JUN 7-8

2 SESSIONS | 12 HOURS



DRAWING & PAINTING | DESSIN & PEINTURE

PI4SWS9 | PAINTING: GEORGIA O'KEEFFE | ALL LEVELS

The mysterious, elusive Georgia O'Keeffe moved from New York to a solitary artistic life in the desert of New Mexico. Captivated by the sacred landscape, she responded with large intimate images of flowers and the landscape, powerful metaphors of life. Looking at how she lived her own myth, the methods and techniques of her painting process, you will learn to design and paint in her style. Media of choice. All levels.

INSTRUCTOR: ANDREA MOSSOP

FEE: \$170

SATURDAY & SUNDAY: 9 H – 16 H

APR 26-27

2 SESSIONS | 12 HOURS

PI4SWS10 | DRAWING: SMALL AND BEAUTIFUL | ALL LEVELS

Drawing can be an end unto itself, the expressive fruits of our search to capture what we see. In small exploratory works and in one longer relaxing drawing, you will learn about various drawing materials and papers, how to vary your marks for volume and weight, light and shadow. Above all, you will learn how to see and record your observations in the creative vocabulary of drawing. All levels.

INSTRUCTOR: ANDREA MOSSOP

FEE: \$170

SATURDAY & SUNDAY: 9 H – 16 H

MAY 31 – JUN 1

2 SESSIONS | 12 HOURS

PI4SWS11 | WATERCOLOUR: NEGATIVE PAINTING TECHNIQUE | ALL LEVELS

Let's add zest, depth and fun to your watercolours! Negative painting is a unique approach of painting around an object to define the shape and create very interesting patterns in the composition. The purposeful use of negative painting can bring a new level of depth to your work. The technique will be taught through various exercises in the first half session and then, students will be encouraged to create their own piece of work using all the techniques learned.

Instructor's website: www.dhanashri.com

INSTRUCTOR: DHANASHRI BAPAT

FEE: \$115

SUNDAY: 9 H – 16 H

JUN 8

1 SESSION | 6 HOUR

PI4SWS12 | PAINTING: OPEN STUDIO | ALL LEVELS

Learn how to use your own 'voice' in paint in this Open Studio mentored session on developing your own work. Finding a personal and authentic mode of expression in painting that is comfortably true to ourselves is one of the challenges of an artistic journey. You will learn processes of honestly directing your work towards individual creativity, tricks for staying fresh, ways to stay out of the ruts avoiding pitfalls, and daring the limits of your vision. Media and subject of choice. All levels of experience.

INSTRUCTOR: ANDREA MOSSOP

FEE: \$170

SATURDAY & SUNDAY: 9 H – 16 H

JUN 21-22

2 SESSIONS | 12 HOURS

OPEN WORKSHOPS | ATELIERS LIBRES

PI4SOW1 | LIFE DRAWING OPEN WORKSHOP | MODÈLE VIVANT: ATELIER LIBRE | INDEPENDENT (B)

This class is an excellent opportunity to practice life drawing! Every other week a male or female model will be invited to this open workshop. Models will be following a preset number of short and long poses. (Drop-in sessions also available. \$30/session or \$110 for 5 sessions.)

Ce cours est une occasion en or pour pratiquer le dessin d'après modèle vivant! Toutes les deux semaines, un modèle masculin ou féminin sera invité. Les modèles prendront une succession de poses courtes et longues. (Vous pouvez également vous inscrire à une ou plusieurs séances. 30\$/séance ou 110\$ pour 5 séances.)

NO INSTRUCTOR / SANS PROFESSEUR

FEE / COÛT: \$110

MONDAY / LUNDI: 18 H 30 – 21 H 30

(EVERY OTHER WEEK / TOUTES LES 2 SEMAINES)

APR 28 AVR – JUN 23 JUIN

5 SESSIONS | 15 HOURS

PI4SOW2 | PI4SOW3 | PI4SOW4 | OPEN STUDIO | STUDIO LIBRE | ALL LEVELS / TOUS LES NIVEAUX | INDEPENDENT (B)

On Tuesdays, Thursdays and Fridays, we are opening one of our studios especially for our member artists in search of a communal space to work. During this open studio time (no instructor), we invite you to come in and use the studio to work, find some inspiration and a sense of community. Enjoy a relaxing session and meet other passionate artists. All are welcome! (\$18/session or \$80 for 9 sessions.)

Les mardis, jeudis et vendredis, nous réservons l'accès à l'un de nos studios à nos membres artistes en quête d'un espace pour travailler. Pendant cette période (sans professeur), nous vous invitons à venir utiliser notre espace pour travailler, trouver l'inspiration et un esprit de communauté. Profitez d'une séance tout en détente et rencontrez d'autres artistes passionnés. Tous sont les bienvenus! (18 \$/séance ou 80 \$ pour 9 séances.)

NO INSTRUCTOR / SANS PROFESSEUR**PI4SOW2****FEE / COÛT: \$80****TUESDAY / MARDI: 9 H 30 – 16 H****APR 22 AVR – JUN 17 JUIN****9 SESSIONS | 27 HOURS****PI4SOW3****FEE / COÛT: \$80****THURSDAY / JEUDI: 9 H 30 – 16 H****APR 24 AVR – JUN 19 JUIN****9 SESSIONS | 27 HOURS****PI4SOW4****FEE / COÛT: \$80****FRIDAY / VENDREDI: 9 H 30 – 16 H****APR 25 AVR – JUN 20 JUIN****9 SESSIONS | 27 HOURS**

PI4SOW5 | OPEN CRITIQUE NIGHT

Do you feel like you've been creating your artwork in a vacuum and are uncertain about the progress you are making? Would you like some positive feedback and constructive criticism to improve your work? Open Critique Night is designed as a positive and encouraging feedback session for practicing artists of all mediums and skill levels. Join us for this informal evening where you will be able to connect with a network of support of other artists and take advantage of critical development opportunities provided by the critique facilitators. The objective of the critique is to provide local artists and students with positive feedback, direction and inspiration so they can continue to excel and push their work to the next level.

The spring session will be facilitated by Dawn Dale, an Ottawa School of Art instructor..

Bring 3-5 pieces of your work, unframed drawings or paintings, sketchbook, photos, and sculptures – to receive personal critique.

INSTRUCTOR : DAWN DALE**MONDAY: 18 H 30 – 21 H 30****FEE: \$15****MAY 26****1 SESSION | 3 HOURS**

**PI4SOW6 | PORTFOLIO INFORMATION AND REVIEW |
INFORMATION ET ÉVALUATION DE VOTRE PORTE-FOLIO (B)**

Are you thinking about how to assemble an entry-level portfolio? Are you looking for information or for a critique of your work? Your portfolio is an important part of your admission application to any program in the visual arts. Join us for this one-day hands-on information and critique session offered by Gail Bourgeois, OSA Diploma Program Advisor.

Bring 3-5 pieces of your work, unframed drawings or paintings, sketchbook, photos, and sculptures – to receive personal advice on your portfolio (15 minutes maximum per student). Limited seating, register now!

Avez-vous du mal à vous constituer un porte-folio d'entrée pour un programme artistique? Aimerez-vous obtenir de l'information ou recevoir une critique objective de votre travail? Votre porte-folio est un élément clé dans votre processus d'admission à tout programme en arts visuels. Joignez-vous à nous pour cette session d'information et de critique d'une journée offerte par Gail Bourgeois, coordonnatrice du programme de diplôme de l'ÉAO.

Apportez 3 à 5 de vos oeuvres, des dessins ou des peintures non encadrés, des croquis, photos et sculptures, afin de recevoir des conseils personnalisés sur votre porte-folio (15 minutes maximum par étudiant). Les places sont limitées, inscrivez-vous dès maintenant!

INSTR / PROF. : GAIL BOURGEOIS
MONDAY / LUNDI: 10 H – 13 H
FEE / COÛT : \$15
JUN 9 JUIN
1 SESS / SÉANCE | 3 HOURS / HEURES



**OTTAWA SCHOOL OF ART 2014 SUMMER CAMPS
CAMPS D'ÉTÉ 2014 DE L'ÉCOLE D'ART D'OTTAWA**

FUEL YOUR CREATIVITY WITH AN ART CAMP
LIBÈRE TA CRÉATIVITÉ AVEC UN CAMP D'ART

DAILY FROM MONDAY TO FRIDAY

9 AM TO 4 PM

JULY AND AUGUST

AGES: 6-15

LUNDI AU VENDREDI

9 H À 16 H

JUILLET ET AOÛT

ÂGES: 6 À 15

Two campuses / Deux campus :

35 rue George St., Ottawa

245 boul. Centrum. Blvd, Orléans, ON

artottawa.ca | [facebook](https://www.facebook.com/artottawa) & [twitter @artottawa](https://twitter.com/artottawa)



OTTAWA
SCHOOL
OF ART
ÉCOLE
D'ART
D'OTTAWA

135
years of creative exploration
années d'exploration créative

CHILDREN & TEENS COURSES

GENERAL INFORMATION

CHILDREN'S CLASSES

An introductory to the world of art is offered to the 18 to 36 months children. The ratio for this course is of one adult per child.

Multimedia classes are offered for children aged 4 to 10 years. Throughout the three terms, students produce a wide variety of work in all disciplines: drawing, painting, printmaking, collage, and sculpture, including clay. These classes give students the opportunity to use materials and processes that are not available in the home or school setting. Individual lessons focus on different elements of art: colour, line, form, perspective, composition, etc.

Most courses are organized around a theme. Classes are two hours long and tuition fees include all materials.

CLASSES FOR OLDER CHILDREN AND TEENS

The Ottawa School of Art also offers classes for older children between 10 and 12 years old as well as teens. These classes encourage students to focus their attention and develop patience using a narrower range of techniques while having fun.

COURS POUR ENFANTS ET ADOS

INFORMATION GÉNÉRALE

COURS POUR ENFANTS

Une introduction au monde des arts est offerte aux enfants de 18 à 36 mois. Ce cours requiert un ratio d'un adulte par enfant.

Des cours de techniques mixtes sont offerts aux enfants de 4 à 10 ans. À chaque trimestre, les étudiants créent une grande variété d'oeuvres dans toutes les disciplines: dessin, peinture, gravure, collage et sculpture, incluant l'argile. Ces cours offrent aux étudiants l'opportunité d'utiliser des matériaux et procédés auxquels ils n'ont pas accès à la maison ou à leur école. Chaque leçon met l'emphase sur différents éléments artistiques: couleur, ligne, forme, perspective, composition etc.

La plupart des cours ont une thématique spécifique. Les cours sont d'une durée de deux heures chacun, et les frais de scolarité incluent les matériaux.

COURS POUR LES ENFANTS PLUS ÂGÉS ET LES ADOLESCENTS

L'École d'art d'Ottawa offre des cours pour les enfants plus âgés de 10 à 12 ans ainsi que pour les adolescents. Ces cours encouragent les étudiants à développer leur patience et se concentrer sur une technique artistique plus spécifique tout en ayant du plaisir.

CHILDREN ENFANTS

PI4SC01A | THE ARTIST'S EMPORIUM III | L'UNIVERS DE L'ARTISTE III | MIXED MEDIA | TECHNIQUES MIXTES | 4 – 5 YEARS / ANS (B)

Come explore the marvels of art from around the world, from mixing colours to building creations. Learning basic drawing techniques, paint strokes and sculpture, we will work with traditional and less traditional materials to create and let our imagination soar: fabric plaster, silk-screening and much much more. This is a fun course that builds a strong art foundation. The goals of the classes are to give children the chance to freely express themselves and experience personal growth through making art. This course is open to new students as well as returners.

(No class on April 19, Easter weekend.)

Découvrez les merveilles du monde des arts, du mélange des couleurs jusqu'à la construction des projets en apprenant des techniques de base en dessin, peinture et sculpture. Nous travaillerons avec des matériaux traditionnels et non traditionnels, tels que le plâtre sur tissu, la sérigraphie et beaucoup plus pour créer et libérer notre imagination! Il s'agit d'un cours ludique qui permet aux enfants d'acquérir les fondements en arts. Les objectifs des séances sont de donner aux enfants la possibilité de s'exprimer librement et de se développer à travers la création artistique. Ce cours s'adresse aux anciens et aux nouveaux étudiants.

(Pas de cours le 19 avril, en raison du congé de Pâques.)

INSTR / PROF: NADINE ARGO

FEE / COÛT: \$220

SATURDAY / SAMEDI: 10 H 30 – 12 H 00

APR 5 AVR – JUN 21 JUIN

11 SESS / SÉANCES | 16.5 HOURS / HEURES

PI4SC01B | ALL ABOUT ART III: LET'S EXPLORE THE WORLD | TOUT SUR L'ART III: EXPLORONS LE MONDE | MIXED MEDIA | TECHNIQUES MIXTES | 6 – 7 YEARS / ANS

In this fun and dynamic course we will explore art and be inspired by the art of the world. We will look at the art of China, Africa, South America, Egypt and much more. We will learn art techniques such as clay, batik, frescos and Mandalas. We will work with colour, patterns, light and dark, perspective, and proportions. Looking to the masters from different cultures, we will have fun while learning and building confidence through freely express themselves in art making. This course is open to new students as well as returners.

(No class on April 19, Easter weekend.)

Dans ce cours ludique et dynamique, nous explorerons et serons inspirés par l'art produit à travers le monde. Nous partirons à la découverte de l'art de Chine, d'Afrique, d'Amérique du Sud, d'Égypte et de bien d'autres régions. Nous apprendrons plusieurs techniques artistiques telles que le modelage de l'argile, le batik, la fresque et les mandalas. Nous explorerons les concepts liés à la couleur, aux motifs, à l'ombre et la lumière, à la perspective et aux proportions. En nous inspirant des maîtres ayant vécu dans différentes régions du monde, nous aurons du plaisir en créant nos projets tout en apprenant et développant notre confiance en nos habiletés. Ce cours s'adresse aux anciens et aux nouveaux étudiants.

(Pas de cours le 19 avril, en raison du congé de Pâques.)

SEE NEXT PAGE / VOIR PAGE SUIVANTE

INSTR / PROF: NADINE ARGO
FEE / COÛT: \$245
SATURDAY / SAMEDI: 13 H – 15 H
APR 5 AVR – JUN 21 JUIN
11 SESS / SÉANCES | 22 HOURS / HEURES

**PI4SC01C | FEATHERS, FUR, FLOWERS! |
PELAGES, PLUMES ET PLANTES! |
MIXED MEDIA | TECHNIQUES MIXTES | 6 – 7 YEARS / ANS (B)**

Roll up your sleeves, unleash your imagination and let yourself be inspired by the wild, wonderful world of nature. Create your very own set of wings, a paper puppet with moving parts, magical creature masks and enchanted backdrops. We will draw our inspiration from prominent nature artists while studying the shapes, colours and patterns of leaves, feathers, fur and flowers. Observation drawing, watercolour and sculpture will also be explored this term. This course is open to new students as well as returners.

(No class on May 25.)

Retrouvez vos manches et venez créer des projets fantastiques inspirés par le merveilleux monde de la nature! Concevez votre propre paire d'ailes pour imiter les oiseaux, créez une marionnette articulée à l'image de votre animal favori, des masques enchantés et bien plus encore! Nous tirerons notre inspiration d'artistes naturalistes célèbres tout en étudiant les formes, couleurs et motifs des feuilles, plumes, pelages et fleurs. Le dessin d'observation, l'aquarelle et la sculpture seront aussi explorés ce trimestre. Ce cours s'adresse aux anciens et aux nouveaux étudiants.

(Pas de cours le 25 mai.)

INSTR / PROF: EMILY ROSE MICHAUD
FEE / COÛT: \$215
SUNDAY / DIMANCHE: 10 H – 12 H
APR 27 AVR – JUN 22 JUIN
8 SESS / SÉANCES | 16 HOURS / HEURES

**PI4SC01D | THE MEDIUM IS THE MESSAGE!: PART III | MIXED MEDIA |
8 – 9 YEARS**

Hone your skills while finding the artist through drawing, painting, sculpture, and mixing media! Students will be encouraged to develop their personal creativity while experimenting with different mediums and techniques in this fun and interactive course. Can be taken alone, or continued from the previous section.

(No class on April 19, Easter weekend.)

INSTRUCTOR: LINDSAY WATSON
FEE: \$245
SATURDAY: 10 H – 12 H
APR 5 – JUN 21
11 SESSIONS | 22 HOURS

PI4SC01E | ARTISTS AND THEIR ANIMAL FRIENDS III: FAIRY TALES | LES ARTISTES ET LEURS ANIMAUX DE COMPAGNIE III: CONTES DE FÉES | MIXED MEDIA | TECHNIQUES MIXTES | 8 – 9 YEARS / ANS (B)

The little mermaid is one of the many fairy tales we will look at in this marine inspired art course. Let's explore a broad diversity of mixed media projects (drawing, clay modelling, printmaking and painting) exploring stories and artists from Europe. This course is open to new students as well as returners.

(No class on April 20, Easter weekend.)

La petite sirène est l'un des nombreux contes de fées auxquels nous nous référerons pour nos projets d'art inspirés ce printemps par le monde sous-marin! Ce cours permettra de créer différents projets en faisant appel à des matériaux mixtes (dessin, argile, gravure, collage), tout en découvrant les histoires et artistes de l'Europe. Ce cours s'adresse aux anciens et aux nouveaux étudiants.

(Pas de cours le 20 avril, en raison du congé de Pâques.)

INSTR / PROF: VALERIE RYAN

FEE / COÛT: \$245

SUNDAY / DIMANCHE: 13 H – 15 H

APR 6 AVR – JUN 22 JUIN

11 SESS / SÉANCES | 22 HOURS / HEURES

PI4SC02A | DRAWING EXPLORATION III | 9 – 12 YEARS

This fun course is designed for children to see and draw like an artist. Learn how to draw anything from architecture to self-portraits, understand how to see objects and draw them to your paper. This is a great introductory course to the Teen Portfolio Development course. All skill levels are welcome. This course is open to new students as well as returners.

INSTRUCTOR: LINDY NADARAJAH

FEE: \$245

WEDNESDAY: 16 H 30 – 18 H 30

APR 9 – JUN 18

11 SESSIONS | 22 HOURS



PI4SC02B | DRAWING 101 | DESSIN 101 | 9 – 12 YEARS / ANS (B)

The course will foster a creative and encouraging environment to allow each participant to delve a little deeper into the basics of perception, to learn various techniques for expression as well as to develop their own approach and style of drawing. It is designed for those interested in exploring beginning drawing skills, while emphasizing creative confidence, innovation and expression. This course is open to new students as well as returners.

(No class on May 25.)

Ce cours proposera un environnement créatif et encourageant qui permettra à chaque participant d'approfondir leurs connaissances liées aux bases de la perception, d'apprendre diverses techniques d'expression et de développer leur propre style artistique. Le cours vise à faire acquérir des compétences en dessin, tout en renforçant la confiance des jeunes en leur potentiel créatif, d'innovation et d'expression. Ce cours s'adresse aux anciens et aux nouveaux étudiants.

(Pas de cours le 25 mai.)

INSTR / PROF: EMILY ROSE MICHAUD

FEE / COÛT: \$225

SUNDAY / DIMANCHE: 13 H – 15 H 30

APR 27 AVR – JUN 22 JUIN

8 SESS | SÉANCES | 20 HOURS / HEURES

**PI4SC06A | DE LA MINIATURE AU MONUMENTAL |
TECHNIQUES MIXTES | 8 – 12 ANS (F)**

Apprenez des techniques artistiques tout en ayant la possibilité de travailler le très petit et le très grand. Nous allons nous inspirer d'éléments de dimensions très différentes; monuments et architecture tout autant que bijoux et camées. Cette exploration visera l'apprentissage de techniques fondamentales en art que sont le dessin, la peinture, la sculpture et la gravure, tout en créant des projets intéressants et innovateurs. (Ce cours sera offert principalement en français.)

(Pas de cours le 19 avril, en raison du congé de Pâques.)

Explore and learn art techniques while having the opportunity to work very small and very big. We will look to the extremes for our inspiration from monuments and architecture to jewelry and cameos. This exploration will focus on learning strong art techniques in drawing, painting, sculpting and printmaking through interesting and new projects. (Please note that this course will mainly be offered in French. Instructions can be given in English upon request.)

(No class on April 19, Easter weekend.)

INSTR / PROF: NADINE ARGO

FEE / COÛT: \$245

SATURDAY / SAMEDI: 15 H 30 – 17 H 30

APR 5 AVR – JUN 21 JUIN

11 SESS | SÉANCES | 22 HOURS / HEURES

PI4SC06B | ART IT OUT!: PART III | MIXED MEDIA | 10 – 11 YEARS

Learn to express yourself creatively through form, colour, and content while delving into the fundamentals of drawing, painting and sculpture. Developing both artistic skills and ideas will be encouraged. Can be taken alone, or continued from the previous section.

(No class on April 19, Easter weekend.)

INSTRUCTOR: LINDSAY WATSON

FEE: \$265

SATURDAY: 13 H – 15 H 30

APR 5 – JUN 21

11 SESSIONS | 27.5 HOURS



TEENS ADOS

PI4ST04 | DRAWING & CARTOONING | DESSIN ET BANDE DESSINÉE | 12 – 16 YEARS / ANS (B)

The goal of this course is to help students develop their observational drawings skills (drawing from what they see) and integrate them into their cartooning and manga drawings. Throughout the first few weeks, students will be introduced to concepts ranging from body and facial proportions, perspective and spatial depth, basic colour theory, capturing movement, as well as different drawing techniques. In the later half of the course they will process ideas in projects that explore cartoon/manga character creation, story development, 3-D modelling, and introducing basic animation (flipbooks). This course is open to new students as well as returners. (One costumed model included.)

No class on April 21st (Easter weekend) and on May 19 (Victoria Day).

Le but de ce cours est d'aider les étudiants à développer leurs habiletés en dessin d'observation (dessin exécuté d'après ce qu'ils voient), puis d'intégrer ces acquis dans leurs bandes dessinées ou dessins de mangas. Au cours des premières semaines, les étudiants seront initiés à divers concepts: proportions du corps et du visage, perspective, profondeur spatiale, théorie des couleurs de base, notions de mouvement, ainsi que les différentes techniques de dessin. Dans la deuxième moitié du cours, ils travailleront leurs idées dans le cadre de projets liés à la création de personnages de dessins animés/mangas, au développement de leur histoire, à la modélisation 3-D, et à l'introduction à de l'animation de base (flip books). Ce cours est destiné tant aux nouveaux étudiants qu'à ceux qui l'ont déjà suivi auparavant. (Un modèle vivant costumé inclus.)

Pas de cours le 21 avril (Pâques) et le 19 mai (Fête de la Reine).

INSTR / PROF: PATRICE STANLEY

FEE / COÛT: \$240

MONDAY / LUNDI: 18 H 30 – 21 H

APR 7 AVR – JUN 23 JUIN

10 SESS / SÉANCES | 25 HOURS / HEURES



PI4ST06 | TEEN PORTFOLIO DEVELOPMENT : EARLY PREPARATION | 12 – 14 YEARS

This course will focus on developing students' observational skills while focusing on tone, form, proportion, likeness, depth, composition and texture. Special attention will be given to portraiture, life drawing and still life. Students will work from the model in preparation for the Canterbury visual arts interview. Through a variety of painting, drawing, mixed media and sculpture projects, students will refine their skills and develop a substantial body of work. This course will cover all of the requirements for the Canterbury visual arts portfolio. Also available to teens wanting to attend De la Salle or pursuing their own interest in art. Can be taken alone or continued from the last term. (Tuition includes one live model.)

(No class on April 20, Easter weekend.)

INSTRUCTOR: NATHALIE GRICE

FEE: \$260

SUNDAY: 13 H – 16 H

APR 6 – JUN 15

10 SESSIONS | 30 HOURS

PI4ST01 | ART FOUNDATION | 15 – 18 YEARS

Whether you are interested in pursuing architecture, fashion, animation or fine arts you will need to be able to draw. Your school art teacher does not have time to teach you everything. This course is designed for the serious art student to compliment your school art program. It will help you to create convincing form, accurate proportion and pleasing compositions using observational techniques while working from still lives and the human figure. We will also produce some work that demonstrates your creativity. Can be taken alone or continued from the last term. (Tuition includes 3 draped models.)

INSTRUCTOR: NATHALIE GRICE

FEE: \$280

THURSDAY: 18 H – 21 H

APR 10 – JUN 12

10 SESSIONS | 30 HOURS

NOTE: ALL COURSES AND PRICES ARE SUBJECT TO CHANGE WITHOUT NOTICE.

NOTE: COURS ET PRIX MODIFIABLES SANS PRÉAVIS.



DON'T MISS THE OSA ORLEANS GALLERY!

The OSA Orleans Gallery is located on the Centrum level of the Shenkman Arts Centre. It is dedicated to providing the community with a wide variety of art forms from local, national and international artists.

See our web site for the Gallery calendar: www.artottawa.ca

VISITEZ LA GALERIE DE L'ÉAO À ORLÉANS!

La galerie de l'ÉAO d'Orléans est située au niveau de la rue Centrum au Centre des arts Shenkman. Elle offre à voir des expositions d'artistes d'envergure régionale, nationale et internationale, et présente une grande variété de techniques et de styles artistiques.

Consultez notre site web pour accéder au calendrier de la galerie : www.artottawa.ca



"WHO SEES THE HUMAN FACE CORRECTLY: THE PHOTOGRAPHER, THE MIRROR, OR THE PAINTER?"
~ PABLO PICASSO

« QUI VOIT LA FIGURE HUMAINE CORRECTEMENT?
LE PHOTOGRAPHE, LE MIROIR OU LE PEINTRE? »
~ PABLO PICASSO