

SHIFT







As the graduating class of 2013, we have decided to call ourselves Shift. Our rationale is based on the fact that while we may have finally completed our formal education, by no means does this signal the end of our artistic development. Just as we have grown during our time here at the school, we will continue to change even more during our upcoming career. We are six independent and hardworking women who pursue increasingly varied artistic practices with individual flair. While our work is different and spans many mediums, our unifying thread is our fierce dedication to art. For us, graduation signals not a stasis or completion, but the inception of newer and bigger changes. May our artistic journey be constantly shifting and growing; and may we never stop learning.

En tant que groupe de finissantes de 2013, nous avons décidé de nous appeler Shift. Notre raisonnement est basé sur le fait que, bien que nous ayons finalement terminé notre éducation formelle, en aucun cas, cela ne signale la fin de notre développement artistique. Tout comme nous sommes épanouies pendant notre séjour ici à l'école, nous allons continuer à évoluer davantage au cours de notre future carrière. Nous sommes six femmes indépendantes et travailleuses qui poursuivons des pratiques artistiques de plus en plus variées avec une touche personnelle. Bien que notre travail soit différent et qu'il couvre de nombreux médiums, notre fil conducteur est notre dévouement féroce à l'art. Pour nous, la graduation ne signale pas une stagnation ou un achèvement, mais le début de nouveaux et plus importants changements. Puisse notre parcours artistique être en constante mutation et en pleine croissance, et puissions-nous ne jamais cesser d'apprendre.







# JANE LADAN

A Mauritius-born multidisciplinary artist with multi-cultural roots, my work celebrates the rich colours and textures found in mother earth's biodiversity, particularly in the undersea world. I am passionate about creating unique, contemporary, organic and feminine sculptural jewellery for bold and daring women of all ages. Inspired by the dialectic inherent to positive and negative energies, I use varied materials, genres and techniques to create sophisticated artistic and fashionable pieces that elevate humanity.

En tant qu'artiste multidisciplinaire, né à l'île Maurice, possédant des racines multiculturelles, mon travail célèbre la richesse des couleurs et textures que l'on retrouve dans la biodiversité de la Terre Mère, en particulier dans le monde sous-marin. Je suis passionnée par la création de bijoux sculpturaux uniques, contemporains, organiques et féminins pour des femmes audacieuses de tous âges. Inspirée par la dialectique inhérente aux énergies positives et négatives, j'utilise des matériaux, des genres et des techniques variés pour créer des pièces artistiques sophistiquées et à la mode qui contribue à éléver l'humanité.







## JENN NOSEWORTHY

I have been involved in art for as long as I can remember. The Ottawa School of Art was a perfect fit for me to further develop my skills as an artist. Here, I was able to refine my sculpting and photography skills as well as develop new styles and techniques to advance my artistic voice. In the future, I am going to combine all these skill sets to further my career as an artist.

Pour autant que je m'en souvienne, mon implication artistique remonte à longtemps. L'École d'art d'Ottawa a été un environnement parfaitement adapté pour parfaire le développement de mes compétences comme artiste. Ici, j'ai pu affiner mes compétences en sculpture et en photographie ainsi que développer de nouveaux styles et techniques pour faire progresser ma voix artistique. Dans l'avenir, je vais combiner toutes ces compétences pour faire avancer ma carrière en tant qu'artiste.



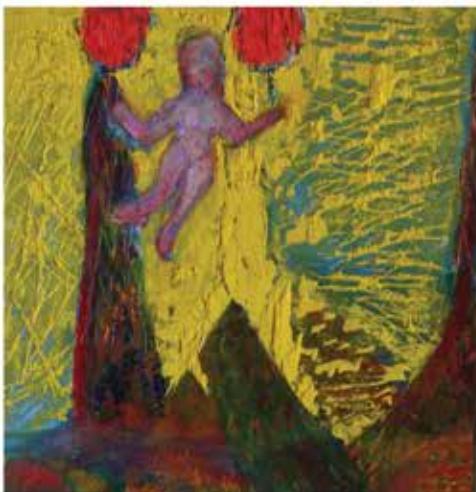




# KATHLEEN MCCREA

The human figure is a common theme found in my work whether it is painting, sculpture, drawing or print making, but the human mind and soul is what I want to explore.

La figure humaine est un des thèmes communs que l'on retrouve dans mon travail, que ce soit la peinture, la sculpture, le dessin ou la gravure, mais c'est l'esprit et l'âme humaine que j'aime explorer.







# KIM EDGAR

I am a printmaker interested in installation, street art, interactivity, and how art can change the context of space. On a personal level, my work often deals with fear and the things that scare me. By drawing from these subjects, I am familiarizing myself with them and using knowledge and exposure to eradicate the fear.

Je suis une graveuse intéressée par les installations, l'art de la rue, l'interactivité, et comment l'art peut changer le contexte de l'espace. Sur un plan personnel, mon travail traite souvent de la peur et des choses dont j'ai peur. En puisant dans des sujets que j'appréhende, je me familiarise avec ceux-ci, utilisant la connaissance et l'exposition afin d'éradiquer la peur.







## MELISSA BLACKMAN

I am an Ottawa based artist who works in an ever increasing range of mediums including printmaking, painting, photography and most recently encaustic. My work is inspired by the things that I perceive as strange or frightening, they may be commonplace or overlooked. There is often a narrative behind my work that carries through different médiums in my exploration of the subject.

Je suis une artiste d'Ottawa qui travaille avec un nombre toujours croissant de médiums, y compris la gravure, la peinture, la photographie et plus récemment l'encaustique. Mon travail est inspiré par les choses que je perçoit comme étranges ou effrayantes, qui peuvent être banales ou négligées. Mon travail est souvent inspiré par un récit que je mène à travers différents médiums dans mon exploration du sujet.



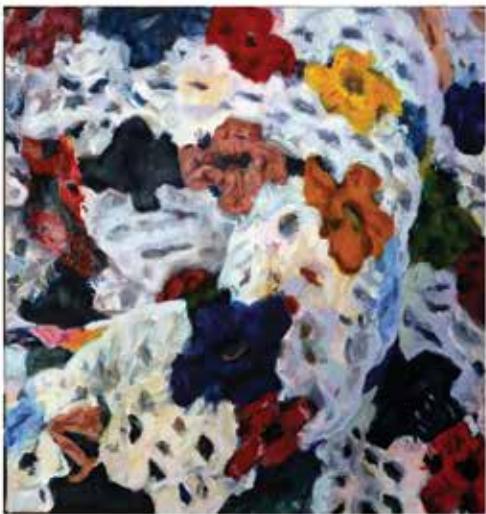




# VIRGINIA DUPUIS

I seek out pattern and colour: from handcrafted knitting or crocheting, to tangled foliage and stems of the growth pattern in nature. Working in the traditional medium of oil, I take a macroscopic view, often at a scale larger than life, and strive for a strong tactile quality, building up layers of paint. Through colour I explore the drama in the patterns, suggesting the history and chronology of the subject's creation, growth and endurance.

Je recherche motifs et couleurs: du tricot ou crochet artisanal, au feuillage et tiges emmêlés provenant de la croissance de formes visuelles répétées du monde naturel. Travaillant avec le medium traditionnel de la peinture à l'huile, j'adopte une vue macroscopique, souvent à une échelle plus grande que la vie, et essaie d'obtenir une qualité tactile forte, rassemblant plusieurs couches de peinture. À travers les couleurs, j'explore la tragédie des modèles, ce qui suggère l'histoire et la chronologie de la création du sujet, la croissance et la constance.



## THANKS

Jeff Stellick  
Gail Bourgeois  
Patricia Madge  
Paul Fulford  
Claudia Gutierrez  
Nina Camilleri  
Valorie Laalo  
Maris Kangas  
Nathalie Grice  
Cathy Brake  
Pira Pirani  
Lauren Mullin

AND ALL OSA TEACHERS  
AND STAFF





