

MAKE
YOUR
MARK



DÉMARQUEZ-
VOUS

DIPLÔME DE BEAUX-ARTS CERTIFICAT DE PORTFOLIO



TABLE DES MATIÈRES

01	À PROPOS DE L'ÉAO
01	MÉCÈNE DE L'ÉAO
02	PHILOSOPHIE D'ENSEIGNEMENT DE L'ÉAO
03	PROGRAMMES DE CRÉDIT DE L'ÉAO
03	• ÉTUDES À PLEIN TEMPS DE L'ÉAO
04	• PROGRAMME DE CERTIFICAT DE PORTFOLIO
05	ADMISSIONS
07	FRAIS
10	MODALITÉS DU PROGRAMME
13	ÉTUDIANTS ÉTRANGERS
13	BOURSES D'ÉTUDES
16	LES ŒUVRES D'ÉTUDIANTS
14	PROGRAMMES D'ÉTUDES
15	• ÉTUDES DE PREMIÈRE ANNÉE
21	• ÉTUDES DE DEUXIÈME ANNÉE
23	• ÉTUDES DE TROISIÈME ANNÉE
25	CHOIX DE COURS À OPTION DU PRINTEMPS
26	LES PROFESSEURS
31	RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX
32	LE MOT DE LA FIN
32	INFORMATION DONATEURS

POUR EN SAVOIR PLUS, COMMUNIQUEZ AVEC:

GAIL BOURGEOIS
COORDINATRICE DU PROGRAMME
DE DIPLÔME

T: 613.241.7471
E: DIPLOMA@ARTOTTAWA.CA

JEFF STELLICK
DIRECTEUR EXÉCUTIF

T: 613.241.7471 **EXT. 25**
E: DIRECTOR@ARTOTTAWA.CA

À PROPOS DE L'ÉAO

L'ÉCOLE D'ART D'OTTAWA EXISTE DEPUIS 130 ANS

L'École d'art d'Ottawa (ÉAO) poursuit la noble tradition des écoles d'art parallèles en donnant aux personnes de la communauté des occasions de s'exprimer de façon créatrice et de poursuivre un développement artistique.

Les étudiants, qui peuvent s'épanouir au sein d'une communauté artistique animée entre les murs de l'école, profitent aussi de l'emplacement privilégié de l'établissement au centre-ville d'Ottawa. Au milieu de l'effervescence du marché By, l'école est à deux pas du Musée des beaux-arts du Canada, du Musée canadien de la photographie contemporaine, du Musée canadien des civilisations et de plusieurs galeries d'art privées qui sont le reflet d'un milieu artistique multiple.

Les étudiants arrivent de tous les coins de la région avec leur différent bagage artistique, et leur formation et leurs expériences diversifiées. Les élèves du Diplôme de beaux-arts et du Certificat de portfolio ont l'avantage de profiter d'un programme de formation préprofessionnel qui leur permet de terminer leurs études près de leur domicile. De plus, l'École d'art d'Ottawa accueille des étudiants provenant de partout au Canada et dans le monde, ce qui crée un milieu de formation riche et varié.



NOTRE MÉCÈNE

Son Excellence le très honorable David Johnston, C.C., C.M.M., C.O.M., C.D., gouverneur général et commandant en chef du Canada est mécène de l'École d'art d'Ottawa. Le Gouverneur général est heureux de donner un appui global à l'École d'art d'Ottawa, poursuivant ainsi la tradition d'un mécénat vicéroyal ayant marqué l'histoire de la vénérable institution de 130 ans.

Les premiers mécènes de l'École ont été le marquis de Lorne et la princesse Louise (1879-1883), suivis du marquis de Lansdowne (1884-1887), de Lord Stanley (1888-1893) et de Lord Aberdeen (1893-1898). Son Excellence la très honorable Michaëlle Jean a été le dernier Gouverneure générale à être mécène de l'École.



DAVID JOHNSTON

PHILOSOPHIE

D'ENSEIGNEMENT DE L'ÉAO

Les programmes de Diplôme de beaux-arts et de Certificat de portfolio de l'ÉAO mettent l'accent sur l'acquisition des connaissances et des habiletés fondamentales pour une pratique des arts visuels. Chaque programme est conçu pour permettre aux élèves d'étudier une grande variété de techniques en atelier; les étudiants de deuxième année ont l'occasion de poursuivre une concentration d'études dans un studio particulier.

Les élèves de troisième année profitent de deux étapes scolaires d'études d'apprentissage et d'expériences d'expositions variées. En outre, les élèves de troisième année peuvent obtenir plusieurs bourses d'études, en plus d'avoir la chance de représenter l'ÉAO au concours d'art national BMO 1st Art. Grâce à une initiation aux pratiques essentielles d'art contemporain, les étudiants du programme de Diplôme peuvent mieux comprendre le contexte culturel et artistique dans lequel se développera leur propre pratique.

La Galerie Lee Matasi expose les oeuvres des étudiants de troisième année du Diplôme de beaux-arts. Les visiteurs de la galerie ont le privilège de voir en primeur les nouvelles idées, les moyens d'expression et les présentations des étudiants. Pour les élèves, il s'agit d'une chance unique d'exposer leurs oeuvres et de montrer leur savoir-faire à un large auditoire de connaisseurs dans le contexte professionnel que leur offre l'école. Toutes les pièces et les projets exposés dans la Galerie Lee Matasi sont issus des études des élèves à l'école.

Deux galeries situées au rez-de-chaussée de l'édifice sont au coeur du riche climat culturel de l'école. Grâce à une programmation régulière et continue, la Galerie de l'École d'art d'Ottawa fournit sur place un accès direct aux meilleures expositions des artistes professionnels locaux, du pays et de l'étranger.



ÉTUDES À PLEIN TEMPS DE L'ÉAO

PROGRAMME DE DIPLOME DE BEAUX-ARTS (90 CRÉDITS)

Le programme de Diplôme est un programme d'études intensif de trois ans dans le domaine des arts visuels qui met l'accent sur l'expérience pratique en studio. La structure raisonnée du programme permet aux élèves d'étudier plusieurs domaines des arts visuels en studio y compris le dessin, la peinture, la sculpture, la photographie, la gravure et la céramique, tout en leur donnant la chance de suivre une voie de spécialisation particulière. Les cours en studio renforcent le lien entre la tête, l'oeil et la main.

La première année du programme fournit un programme d'études intensif avec plusieurs échanges en studio entre les élèves et des praticiens professionnels. Le programme d'études est conçu pour fournir à l'élève des renseignements essentiels sur les techniques et les matériaux utilisés par les artistes professionnels. La première année sert à préparer les élèves aux autres années du programme pour faciliter l'acquisition des connaissances et des expériences.

Les cours de deuxième année du programme de Diplôme de beaux-arts ont pour objectif de développer les habiletés de l'élève au-delà des cours de base. En plus de suivre des cours de niveau intermédiaire, l'étudiant se familiarise avec l'histoire de l'art en suivant des cours d'introduction sur l'histoire canadienne et contemporaine.

Au cours de la troisième année d'études, les étudiants approfondissent leur discipline de prédilection en atelier par des cours avancés en studio et des apprentissages avec des artistes influents. L'étude des théories et pratiques d'art contemporaines dans des cours comme Art et critique, Études médiatiques et Commerce de l'art procure aux élèves une solide compréhension du travail de l'artiste dans le monde actuel. Au cours de cette dernière année, on enseigne aux étudiants d'importantes connaissances sur le contexte culturel dans lequel ils amorceront leur carrière.

J'ai connu une autre année fantastique à l'ÉAO. Merci pour tout ce que vous faites...

*Kathleen McCrea
Programme de diplôme 2012
étudiante de 2e année*

J'ai vécu une année formidable. - J'ai beaucoup appris, et ce fut très intéressant pour moi d'essayer tant de nouvelles et différentes approches artistiques.

*Nayla Smith
Programme de diplôme 2011-12
en voie de poursuivre sa 2e année*

Succès! La Ville d'Ottawa achète une de mes estampes! Merci grandement de m'avoir conseillé de m'inscrire. Je suis très heureuse. Rien de cela ne serait arrivé si je ne m'étais pas inscrite au programme de l'ÉAO. J'en suis très reconnaissante.

*Katie Argyle
Diplômée 2009, programme de diplôme*

PROGRAMME DE CERTIFICAT DE PORTFOLIO (30 CRÉDITS)

Le programme d'un an de Certificat de portfolio offre aux élèves une chance unique de développer et d'étoffer la présentation de leurs oeuvres en vue d'une inscription à une université, un collège ou une école d'art. Ce programme d'études intensif fournit plusieurs occasions d'échanges en studio entre les élèves et des praticiens professionnels. À la fin de leur année d'études, les étudiants peuvent poursuivre leurs études dans le programme de Diplôme de beaux-arts de l'École d'art d'Ottawa ou faire une demande d'admission à d'autres établissements d'enseignement.

Lorsque les étudiants le mènent à bien, le cours d'un an du Certificat de portfolio est bien souvent reconnu par l'Ontario College of Art and Design, l'Université de Lethbridge, l'Université Mount Allison et la University of Wisconsin-Stout, qui lui accordent la valeur pédagogique d'une année complète ou partielle.

L'École d'art d'Ottawa offre une formation artistique à plein temps aux **étudiants étrangers**.

L'école peut considérer comme **étudiant à temps partiel** tout élève qui s'inscrit à un minimum de trois cours des programmes à crédits, par étape scolaire.

L'ÉAO se démarque selon moi en tant qu'école d'art, car on vous enseigne non seulement des compétences techniques, mais on vous donne aussi la possibilité d'exposer et même de vendre vos oeuvres.

Merci à l'ÉAO, j'ai maintenant les compétences, la confiance et le porte-folio essentiels pour me démarquer dans l'industrie.

*Craig Clost
Certificat de porte-folio 2012
Accepté à l'OCAD*

Le programme de certificat de porte-folio, et par le fait même l'ÉAO, a largement dépassé mes attentes. Les instructeurs sont des experts dans leur domaine. Ils ont traité chaque élève en tant qu'individu et ont obtenu le meilleur de chacun d'eux. Les studios étaient bien équipés et très accessibles en dehors des heures de classe. J'ai beaucoup appris et j'ai immensément apprécié le programme et vais certainement recommander le programme et l'ÉAO à tous ceux qui pourraient être intéressés par le domaine de l'art.

*Grainne Gannon
Certificat de porte-folio 2012
Admise au programme de formation à l'enseignement de l'Université d'Ottawa*

Le programme de certificat de porte-folio de l'ÉAO m'a permis de me constituer un portfolio bien équilibré incluant une variété d'oeuvres, utilisant différents médias, et démontrant mes compétences, ma créativité et mon sens de l'observation. Avec ce porte-folio, j'ai été acceptée aux deux programmes universitaires en beaux-arts pour lesquels j'avais effectué une demande d'admission. Cependant, après réflexion, je me suis rendu compte que l'approche pratique et concrète de l'ÉAO, ainsi que les classes de petite taille et l'environnement chaleureux, étaient mieux adaptés à mes besoins et objectifs et j'ai décidé de continuer mes études dans le programme de diplôme.

*Carina Profir
Certificat de porte-folio 2012
Acceptée à l'OCAD, est demeurée dans le programme de diplôme de l'ÉAO*

ADMISION

CONDITIONS D'ADMISSION

L'École d'art d'Ottawa exige que les candidats à l'admission aient obtenu le diplôme de fin d'études secondaires de l'Ontario (12e année) ou l'équivalent. Tous les relevés de notes des établissements d'enseignement précédents et un curriculum vitae signé (qui donne plus amples renseignements sur le bagage acquis dans le domaine de l'art ou du design) doivent accompagner toute demande d'admission aux programmes de Diplôme ou de Certificat de portfolio.

INSCRIPTION

L'inscription débute à la fin du mois de mai, de chaque année, et se poursuit jusqu'au dernier vendredi au mois d'août. Après cette période, des frais supplémentaires de 25 \$ + (TVP = 28,25) par cours s'ajouteront pour les inscriptions tardives. En s'inscrivant tôt, les étudiants profitent d'un meilleur choix de cours.

La personne responsable du programme de Diplôme - diploma@artottawa.ca - est disponible pour consultation pendant certains jours en particulier. SVP communiquez avec le bureau d'inscription de l'ÉAO pour connaître les dates et heures de sa disponibilité, et prendre rendez-vous pour une entrevue. Pour accélérer l'admission, veuillez apporter à l'entrevue le formulaire d'inscription dûment rempli ainsi que tous les matériaux et exigences mentionnés sur le formulaire. Pour télécharger le formulaire d'inscription à partir du site Web de l'école, trouvez le lien du programme de Diplôme de beaux-arts, cliquez sur Admission et lisez les instructions pour faire une demande officielle d'inscription.

ENTREVUE/ÉVALUATION DU PORTFOLIO

Tous les candidats à l'admission au programme de Diplôme de beaux-arts doivent ménager une entrevue et procéder à une évaluation du portfolio avec la personne responsable du programme en téléphonant au numéro principal de l'école : 613.241.7471.

Pour être admis au programme de Certificat de portfolio, les candidats ne sont pas tenus de présenter un portfolio mais doivent quand même ménager une entrevue avec la personne responsable du programme de Diplôme.

PROCÉDURE DE DEMANDE D'ADMISSION

Pour faire une demande officielle d'admission au programme de Diplôme de beaux-arts, les étudiants éventuels doivent annexer ce qui suit à leur formulaire d'inscription dûment rempli:

- Paiement des frais d'admission de 50 \$.

- Un portfolio comprenant 10 oeuvres pour évaluation. Le portfolio devrait inclure des dessins d'après observation, des oeuvres en couleur et une variété des meilleures pièces réalisées en studio dans un format de 8,5 po x 11 po (environ 20 cm sur 25 cm). Apportez un carnet de croquis si vous en avez un.
- Des relevés de notes marqués d'un cachet officiel attestant de votre éducation (avec traduction des relevés en anglais, si nécessaire).
- Une composition signée (d'une page) expliquant vos raisons d'étudier à l'École d'art d'Ottawa.
- Deux photographies format passeport.
- Une copie d'une carte d'identité à photo (ex. permis de conduire, passe port, etc).
- Votre CV avec votre adresse électronique pour les cas d'équivalence.
- Preuve de compétence en langue anglaise (ex. résultat du Test TOEFL pour les étudiants étrangers).
- Une copie de votre passeport marqué d'un cachet officiel (étudiants étrangers).

NOTE : À L'EXCEPTION DU PORTFOLIO, AUCUN DE CES ÉLÉMENTS NE VOUS SERA RENVOYÉ.

Le programme de Diplôme de beaux-arts est inscrit au Ministère de la formation et des collèges et des universités de l'Ontario à titre de collège privé d'enseignement professionnel. Lorsqu'un candidat est admis au programme, cette personne devra signer un contrat avec l'École d'art d'Ottawa rédigé selon les critères du ministère. L'original du contrat sera conservé dans le dossier scolaire de l'élève et une copie sera remise à l'élève.

POUR SAVOIR PLUS SUR LES COLLÈGES PRIVÉS D'ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL, VISITEZ: [HTTP://WWW.EDU.GOV.ON.CA/ENG/GENERAL/PRIVATE.HTML](http://www.edu.gov.on.ca/eng/GENERAL/PRIVATE.HTML)

En plus du contrat, l'on fournira un formulaire de choix de cours détaillant le contenu des cours à suivre, leur durée et les paiements exigés. Les attentes de l'ÉAO en ce qui a trait aux résultats scolaires et aux présences de l'élève sont imprimées au verso de ce formulaire. **Les élèves ont la responsabilité de connaître les règles importantes de l'école et de les comprendre à fond.**

La personne responsable du programme de Diplôme est disponible pour répondre à toute question sur les règles de l'ÉAO : diploma@artottawa.ca

FRAIS

ÉTUDIANTS ÉVENTUELS

Au moment de l'entrevue du candidat, des droits d'admission uniques de 50 \$ sont exigés. Les droits d'admission sont non remboursables.

FRAIS DES COURS AVEC CRÉDITS

Les frais de cours des programmes de diplôme en beaux-arts et de certificat de portefeuille incluent les taxes. Les frais pour chaque cours sont de 375 \$.

Les élèves de troisième année paient un supplément de 25 \$ pour les séances d'apprentissage, et 100 \$ pour la séance de tutorat en vue de la remise des diplômes au trimestre d'hiver.

CONDITIONS D'ADHÉSION

Tous les étudiants doivent devenir membre de l'École d'art d'Ottawa. Le prix d'une adhésion individuelle est de 30 \$ (taxes en sus = 33,90 \$) et est valide pendant un an à compter de la date de délivrance. Les droits d'adhésion sont non remboursables.



RÈGLES D'INSCRIPTION

L'inscription aux cours avec crédits a lieu entre juin et septembre chaque année. Après avoir passé avec succès l'entrevue d'admission avec la personne responsable du programme de Diplôme, les élèves s'inscrivent aux étapes scolaires d'automne et d'hiver. La procédure d'inscription et le paiement des frais de scolarité valident le choix de cours de l'élève.

COURS D'INFORMATION DE CRÉDIT FINANCIER

Pour compléter la procédure d'inscription, les étudiants doivent payer au minimum le tiers des frais de scolarité de la première étape scolaire, plus les droits d'adhésion. Le solde des frais de scolarité est dû et payable selon les conditions du plan de paiement. L'ÉAO a conçu un plan de paiement flexible dont les détails sont communiqués à l'élève lors de l'entrevue d'admission, au cours de laquelle l'élève remplit un formulaire à cet effet.

1. Pour payer, pour chaque terme dans son intégralité, vous devez fournir deux chèques. Le premier chèque de la moitié de la somme est due à l'inscription avec un chèque post-daté pour le 1er Janvier de l'année suivante.

2. Six chèques, le premier chèque est payable à l'inscription. Dans le même temps, vous devez présenter cinq chèques post-datés 1er Octobre Novembre 1er Janvier 1er Février 1er et 1er Mars.

L'École d'art d'Ottawa accepte l'argent comptant, chèques, cartes de crédit VISA ou MasterCard et cartes de débit INTERAC banque. L'enregistrement peut être faite en personne ou par téléphone (VISA ou MasterCard seulement). NOTE: Il ya des frais d'administration de 25 \$ sur tous les chèques sans provision. Les étudiants qui n'ont pas payé les frais en entier ne recevront pas les transcriptions.

L'agent des finances de l'ÉAO met jusqu'à trois jours ouvrables pour approuver les demandes de plan de paiement et autres accords financiers.

NOTE : IL Y A DES FRAIS D'ADMINISTRATION DE 25 \$ POUR TOUT CHÈQUE SANS FONDS.

L'école d'art d'Ottawa assume le droit d'annuler un cours en raison d'un nombre d'inscriptions insuffisant ou d'autres circonstances imprévues.

Les étudiants qui ne paient pas la totalité de leurs frais de scolarité ne recevront pas leur relevé de notes.

RÈGLES EN CAS D'ABANDON SCOLAIRE, REMBOURSEMENT, CHANGEMENT DE COURS ET ANNULATION

Si, pour une raison ou pour une autre, un élève souhaite abandonner l'un de ses cours, une demande doit être faite par écrit au coordinatrice du programme de diplôme :

- Quand l'élève se retire d'un cours avant la date de début, il a droit à un remboursement total des frais de scolarité (moins les frais administratifs).
- Les étudiants qui abandonnent un cours avant les deux tiers de l'étape scolaire auront droit à un remboursement calculé au prorata du nombre de leçons suivies et du nombre de leçons qui restent.
- Les étudiants qui abandonnent un cours après les deux tiers de l'étape scolaire n'auront droit à aucun remboursement.

Si, pour une raison ou pour une autre, un élève souhaite prendre part à un autre cours que celui auquel il est inscrit, et que l'ÉAO peut acquiescer à cette demande, des frais de 10 \$ seront exigés pour tout changement de cours effectué avant le début des leçons. Des frais de 20 \$ seront exigés pour les changements effectués après la première leçon. Aucun changement ne sera autorisé après que la première leçon a eu lieu.

Les demandes d'abandon, de remboursement et de changement de cours ne peuvent être traitées au téléphone. Bien souvent, elles peuvent être traitées par télécopieur au moyen d'un formulaire spécial.

Dans certaines circonstances, l'École d'art d'Ottawa peut embaucher un enseignant suppléant ou programmer un cours à une autre date pour accommoder l'horaire d'un élève. Si, pour une raison ou pour une autre, aucune de ces solutions ne peut se réaliser et que le cours est annulé par l'école, les frais de scolarité de ce cours seront remboursés au complet, sans frais d'administration. Si une leçon est annulée au cours de l'étape scolaire, une leçon de remplacement sera programmée pour la compenser.



MODALITÉS DU PROGRAMME

INSCRIPTION

Il est préférable pour les étudiants de s'inscrire à plein temps pour profiter au maximum des avantages du programme. Pour les études à plein temps, un élève doit s'inscrire à cinq cours par étape scolaire. Les études à temps partiel seront considérées dans certaines circonstances. Un élève qui s'inscrit à trois cours par étape scolaire étudie à temps partiel.

DURÉE D'ÉTUDES

En temps normal, les élèves devraient terminer leurs études du programme de Diplôme de beaux-arts (90 crédits) en trois ans et le programme de Certificat de portfolio en un an (30 crédits). Les étudiants qui ont la permission d'étudier à temps partiel peuvent prendre jusqu'à cinq (5) ans pour achever leurs études.

ÉVALUATION

À la fin de chaque étape scolaire, les notes sont affichées à l'entrée et sur le tableau d'affichage du troisième étage. Les étudiants peuvent obtenir une copie imprimée officielle de leurs notes en communiquant avec le registraire à : **program_officer@artottawa.ca**. L'élève pourra passer prendre la copie de ses notes à la réception.

L'École d'art d'Ottawa utilise les cotes graphiques ci-dessous pour l'évaluation :

A+	90 - 100%
A	85 - 89%
A-	80 - 84%
B+	77 - 79%
B	73 - 76%
B-	70 - 72%
C+	67 - 69%
C	63 - 66%
C-	60 - 62%
D+	57 - 59%
D	53 - 56%
D-	50 - 52%
F	0 - 49%



NORME SCOLAIRE SATISFAISANTE

L'école s'attend à ce que les élèves atteignent une certaine norme de réussite scolaire dans les programmes de Diplôme et de Portfolio. Les étudiants devront conserver une moyenne d'au moins C+.

ÉCHEC SCOLAIRE

Si un élève échoue à un cours obligatoire, il doit reprendre et réussir ce cours le plus vite possible. Les étudiants peuvent tenter de réussir un cours à trois (3) reprises : c'est une condition du programme. Si l'élève échoue trois fois, il devra s'inscrire au programme d'intérêt général et pourra ensuite tenter sa chance une autre fois après une période d'un an.

NOTE : LES ÉLÈVES PEUVENT PERDRE LEUR STATUT D'ÉTUDIANT À PLEIN TEMPS OU À TEMPS PARTIEL POUR LES RAISONS CI-DESSOUS.

- A. Conduite qui témoigne d'un manque de conscience professionnelle ou qui nuit à la réputation de l'ÉAO
- B. Inactivité : l'élève ne s'inscrit pas sur une base régulière ou continue pour obtenir le nombre de crédits requis à chaque étape scolaire
- C. Défaut de paiement des frais ou de comptes impayés
- D. Échec scolaire
- E. Incapacité de conserver une moyenne de C+
- F. Incapacité de terminer le programme dans le délai imparti de cinq ans

COURS INCOMPLET

Si un élève demande une évaluation dite « incomplète », le travail obligatoire manquant pour le cours doit être réalisé et une évaluation révisée présentée à la personne responsable du programme de Diplôme au plus tard le 31 mai de la même année académique. Les évaluations incomplètes qui n'auront pas été corrigées à cette date seront changées en échec scolaire.

EXIGENCES DES COURS

Les présences sont prises à chaque leçon. L'élève doit participer à 80 % des leçons de chaque cours. L'élève sera averti à mi-chemin de l'étape scolaire s'il a manqué deux leçons d'un cours. Un retard de vingt (20) minutes constitue une absence.

Au commencement de chaque étape scolaire, les professeurs décrivent brièvement le contenu du cours. Celui-ci comprend un minimum de 3 heures par cours, par semaine d'horaire scolaire, en plus de trois heures de devoirs. Les étudiants ont la responsabilité de satisfaire à ces critères pour atteindre la note de passage. Ces exigences quantitatives ne remplacent pas les objectifs qualitatifs liés à la réalisation d'oeuvres qui témoignent d'une progression et d'une amélioration constantes du développement créateur et de la direction artistique.

Afin de conserver leur statut à plein temps, les étudiants doivent satisfaire à toutes les exigences du cours (présences, travaux, etc.) et obtenir la note de passage dans un nombre suffisant de cours pour obtenir 12 crédits par étape scolaire.

Il est important de savoir qu'aucun crédit ne sera accordé pour les cours notés « incomplet », « abandon » et « aucun crédit », et qu'il sera impossible de tenir compte de ces cours dans le calcul des 12 crédits. Les crédits de cours seront accordés seulement quand l'élève atteint la note de passage. De plus, les étudiants doivent conserver une moyenne annuelle d'au moins C+.

L'usage de casque d'écoute et d'appareils personnels en classe et en studio est à la discrétion absolue du professeur. Les professeurs peuvent retirer ce privilège en tout temps même s'ils l'avaient donné au préalable.

Les téléphones cellulaires doivent être éteints pendant les heures de cours, à moins que le professeur n'en permette l'usage. Des exceptions s'appliquent en cas de situations d'urgence.

ABANDONS DE COURS

L'abandon de cours est possible seulement quand l'étudiant en fait la demande dans la semaine qui suit l'inscription, et avant la date prévue de la deuxième leçon. Il y a des frais administratifs de 20 \$ liés à tout abandon de cours. Si l'ÉAO annule un cours, les étudiants obtiendront un remboursement complet. Les étudiants qui veulent abandonner un cours après l'échéance d'annulation recevront une note « incomplet » sur leur relevé.

STATUT À PLEIN TEMPS

Les élèves qui veulent obtenir le statut d'étudiant à plein temps doivent obtenir un minimum de 15 crédits par étape scolaire ou s'inscrire à cinq cours. Afin de conserver ce statut, les élèves doivent répondre à toutes les exigences des cours (présence, travaux, etc.) et obtenir la note de passage dans tous les cours.

STATUT À TEMPS PARTIEL

Les élèves qui veulent obtenir le statut d'étudiant à temps partiel doivent obtenir un minimum de 9 crédits par étape scolaire ou s'inscrire à trois cours. Afin de conserver ce statut, les élèves doivent répondre à toutes les cours.

AUDITORAT DES COURS AVEC CRÉDITS

Avec une permission spéciale de la personne responsable du programme de Diplôme, les étudiants du programme d'intérêt général et le grand public peuvent assister aux cours avec crédits de l'ÉAO. Le choix des auditeurs sera considéré à la fin de l'inscription des étudiants à plein temps. Les demandes seront prises en considération seulement s'il y a de la place dans le cours et si le professeur donne son consentement. Les frais de scolarité du cours doivent être payés au complet; les auditeurs ne recevront aucune évaluation.

Les élèves d'autres établissements d'enseignement, comme l'Université d'Ottawa ou l'Université Carleton, peuvent aussi être acceptés comme auditeurs sous les mêmes conditions.

ÉTUDIANTS ÉTRANGERS

Les étudiants étrangers sont des personnes qui n'ont pas la citoyenneté canadienne, ou qui ont le statut de résident permanent et qui sont venus au Canada avec le passeport d'un autre pays. Les étudiants étrangers doivent payer un supplément équivalent à 50 % des frais de scolarité et sont priés de communiquer dans les plus brefs délais avec la personne responsable du programme de Diplôme pour en savoir plus sur la tarification et les autres exigences : **diploma@artottawa.ca**

Les étudiants étrangers peuvent en savoir plus en visitant le site Web de l'école à **artottawa.ca**. Trouvez le lien du programme de Diplôme de beaux-arts et cliquez sur Étudiants étrangers.

BOURSES D'ÉTUDES

Les étudiants peuvent aussi faire une demande pour obtenir l'une des bourses d'études ci-dessous, dont l'objectif est de soutenir des élèves qui étudient à plein temps à l'École d'art d'Ottawa :

- **La bourse d'études de beaux-arts de Wallack's** (valeur de 1 000 \$) pour les étudiants de première année qui passent en deuxième année d'études.
- **La bourse d'études de beaux-arts de l'Ottawa Art Association** (valeur de 1 000 \$) pour les étudiants de deuxième année qui étudient à plein temps.
- **La bourse d'études David et Nicole Henderson** (valeur de 1 000 \$) disponible pour tous les étudiants qui étudient à plein temps à l'ÉAO.
- **La bourse d'études commémorative Corry Gibson** (valeur de 500 \$) pour les étudiants de deuxième et troisième année.

Les étudiants à plein temps du programme de diplôme de beaux-arts qui ont obtenu 60 crédits au début du trimestre d'automne peuvent effectuer une demande pour l'une des bourses d'études ci-dessous :

- **La bourse d'études commémorative Lee Matasi** (valeur de 1 000 \$) disponible pour tous les étudiants de troisième année.
- **La bourse d'études commémorative Lillian Raport** (valeur de 1 803,40 \$) disponible pour tous les étudiants du programme de diplôme et reposant sur l'excellence scolaire.
- **La bourse d'études commémorative Corry Gibson** (valeur de 500 \$) pour l'utilisation des studios par les étudiants ayant obtenu leur diplôme.

Les étudiants à plein temps des programmes de diplôme de beaux-arts et du certificat de porte-portfolio peuvent aussi faire une demande pour obtenir les bourses d'études suivantes, disponibles pour tous les étudiants de l'ÉAO.

- **La bourse d'études Ted Marshall** (valeur 1 191 \$) disponible pour tous les étudiants de l'ÉAO.
- **La bourse d'études en gravure Leonard Gerbrandt** (valeur 500 \$) disponible pour tous les étudiants qui étudient la gravure.
- **La bourse d'études commémorative Justine Bromley** (valeur de 300 \$) disponible pour tous les étudiants de l'ÉAO.
- **La bourse d'études de dessin et peinture Robert Hyndman** (valeur de 150 \$) disponible pour tous les étudiants de l'ÉAO.

NOTE : LES BOURSES D'ÉTUDES CI-DESSUS SONT ACCORDÉES SOUS FORME DE CRÉDIT POUR FRAIS DE SCOLARITÉ.

L'exposition des anciens du programme de diplôme de beaux arts a lieu dans la galerie du campus d'Orléans tous les deux ans. En 2013, nous avons présenté notre troisième exposition qui rassemblait tous les anciens du programme de diplôme de beaux-arts de l'ÉAO ayant développé et maintenu une pratique artistique active en studio.

Pour plus d'information, contactez : [**diploma@artottawa.ca**](mailto:diploma@artottawa.ca)

PROGRAMMES D'ÉTUDES

CONDITIONS DES COURS D'INTRODUCTION EN STUDIO

Les étudiants du Diplôme de beaux-arts et du Certificat de portfolio choisissent parmi les cours de première année. Ces cours sont offerts en deux parties : la partie I est offerte à l'automne; la partie II est offerte à l'hiver.

Tous les élèves suivent les cours d'introduction en studio (série 100). Tous les étudiants suivent les trois cours obligatoires en plus de deux cours qui portent sur des disciplines de leur choix.

L'année préparatoire du programme de Diplôme de beaux-arts (90 crédits) et l'année du programme de Certificat de portfolio (30 crédits) se chevauchent.

ÉTUDES DE PREMIÈRE ANNÉE

COURS OBLIGATOIRES DE PREMIÈRE ANNÉE :

100 COURS PRÉPARATOIRE D'ARTS VISUELS I (3 CRÉDITS)

Ce cours préparatoire initie l'élève aux aspects de base de la structure visuelle en deux et trois dimensions. Exploration des concepts spatiaux, des matériaux et des nombreuses démarches de l'ordre visuel au moyen de la résolution de problèmes, d'exposés et de critiques. Aux travaux s'ajoutent des visites de galeries, des films, etc.

101 COURS PRÉPARATOIRE D'ARTS VISUELS II (3 CRÉDITS)

Ce cours poursuit l'étude des structures bidimensionnelles et tridimensionnelles entreprise dans le Cours préparatoire d'arts visuels I. Préalable : Cours préparatoire d'arts visuels I.

110 COURS PRÉPARATOIRE DE DESSIN I (3 CRÉDITS)

Ce cours met l'accent sur les habiletés de base du dessin figuratif d'après observation. Plusieurs techniques sont utilisées pour explorer la perspective, la représentation de la lumière et du volume, le contour, les proportions, la relation figure-fond.

111 COURS PRÉPARATOIRE DE DESSIN II (3 CRÉDITS)

Ce cours poursuit l'étude des habiletés de base du dessin figuratif en mettant l'accent tout particulièrement sur la structure interne d'une oeuvre d'art. Préalable : Cours préparatoire de dessin I.

130 COURS D'INTRODUCTION À LA PEINTURE EN STUDIO I (3 CRÉDITS)

Ce cours initie l'élève aux techniques variées et aux préoccupations esthétiques de la peinture figurative. Plusieurs démarches de l'organisation picturale d'après observation sont explorées en studio au moyen de travaux spécifiques à l'huile et aux techniques à base d'eau sur des supports de peinture variés. Parmi les sujets à l'étude, il y a la nature morte, les intérieurs, le paysage et la figure humaine. Diapositives, discussions, visites de musées et de galeries complètent les travaux en studio.

131 COURS D'INTRODUCTION À LA PEINTURE EN STUDIO II (3 CRÉDITS)

Ce cours poursuit l'étude des techniques et des préoccupations esthétiques de la peinture figurative commencée dans le cours de peinture I. Préalable : Introduction à la peinture I.

IL FAUT AU TOTAL QUATRE COURS PORTANT SUR DES DISCIPLINES À EXPLORER EN STUDIO POUR COMPLÉTER LA PREMIÈRE ANNÉE. LES ÉTUDIANTS CHOISSENT PARMIS LES COURS SUIVANTS

140 COURS D'INTRODUCTION À LA SCULPTURE EN STUDIO I (3 CRÉDITS)

Dans ce cours, les étudiants s'initient à l'utilisation adéquate des outils de base et des techniques pour travailler une oeuvre en trois dimensions. Pour réaliser ses projets, l'élève utilise une table de sciage, une scie à ruban, une scie sauteuse et les autres procédés de fabrication disponibles. Les travaux de cours développent une plus grande



JANE LADAN, SCULPTURAL NECKLACE - 2012



JANE LADAN, SCULPTURAL NECKLACE - 2012



CARINA PROFIR, PHOTOGRAPHY



UNTITLED, CONTE AND OIL ON PANEL



JENNY NOSEWORTHY, PHOTOGRAPHY, 2012



KIM EDGAR, DRYPOINT, 4 X 4 INCHES, 'VIPERFISH'



ANGELA RAMIREZ, APPLES, PHOTOGRAPHY



KIM EDGAR, LITHOGRAPH, 8 X 11 INCHES , UNTITLED

conscience des relations sculpturales dynamiques potentielles en prenant en considération la forme, le volume, le poids et la masse. On prête une attention particulière à la relation entre procédé et forme, de même qu'aux questions de représentation en sculpture.

141 COURS D'INTRODUCTION À LA SCULPTURE EN STUDIO II (3 CRÉDITS)

Ce cours poursuit le développement des idées et techniques sculpturales entrepris dans le cours Sculpture I et initie l'élève aux procédés d'addition et de soustraction en peinture. On prête une attention particulière à la relation entre procédé et image dans un contexte contemporain. Aux travaux détaillés s'ajoutent des exposés, démonstrations, films et visites de galeries. Préalable : Introduction à la sculpture I.

150 GRAVURE EN STUDIO – EN RELIEF (3 CRÉDITS)

Ce cours initie l'élève aux techniques de base de la gravure en relief et aux matériaux qui conviennent à la linogravure, à la gravure sur bois de fil et au monotype. Au moyen de cette technique graphique, on prêtera une attention particulière au développement d'œuvres d'expression personnelles et structurelles. On présente une introduction à l'histoire de la gravure en relief et à son importance dans les pratiques contemporaines actuelles. Aux travaux en studio s'ajoutent des démonstrations, des visites de galeries et des critiques.

151 GRAVURE EN STUDIO – EN CREUX (3 CRÉDITS)

Ce cours initie l'élève aux techniques de base de l'impression en creux et aux matériaux qui conviennent à la pointe sèche, au monotype et à l'eauforte. On prêtera une attention particulière au développement d'œuvres d'expression personnelles et structurelles au moyen de ces techniques. On présente une introduction à l'histoire de l'impression en creux et à son importance dans les pratiques contemporaines actuelles. Aux travaux en studio s'ajoutent des démonstrations, des visites de galeries et des critiques.

160 INTRODUCTION À LA PHOTOGRAPHIE EN STUDIO I (3 CRÉDITS)

Ce cours propose une étude approfondie et une exploration pratique de la photographie en tant que procédé de fabrication d'images. Présentation des techniques de base du travail avec appareil photo et du travail en chambre noire. On met aussi l'accent sur les techniques de développement et l'impression en noir et blanc. Présentations de diapositives, visites de galeries, présentations des élèves, discussions techniques et conseils s'ajoutent aux travaux en studio et aux devoirs.

161 INTRODUCTION À LA PHOTOGRAPHIE EN STUDIO II (3 CRÉDITS)

Ce cours poursuit le développement des idées techniques et esthétiques associées à la photographie et explorées dans le cours Photographie I. Préalable : Introduction à la photographie I.

170 INTRODUCTION À LA CÉRAMIQUE EN STUDIO I (3 CRÉDITS)

Ce cours initie les élèves aux concepts de base de la création d'objets tridimensionnels en argile. On met l'accent sur les propriétés de base de l'argile et sur les techniques de la poterie tournée à la main. Les élèves explorent aussi le maniement du tour, et les techniques de base d'émaillage et de cuisson au four. Les travaux de cours comprennent des références aux exemples contemporains et historiques.

171 INTRODUCTION À LA CÉRAMIQUE EN STUDIO II (3 CRÉDITS)

Dans ce cours, les étudiants explorent plus à fond les techniques fondamentales et les concepts développés dans le cours Céramique I. On prête une attention particulière à la relation entre les matériaux, les procédés, la forme et la fonction dans un contexte contemporain. Aux travaux détaillés s'ajoutent des exposés, démonstrations et visites de galeries. Préalable :

Introduction à la Céramique 1.

LA PREMIÈRE ANNÉE COMPLÉTÉE ÉQUIVAUT À 30 CRÉDITS

ÉTUDES DE DEUXIÈME ANNÉE

COURS OBLIGATOIRES DE DEUXIÈME ANNÉE :

200 COURS INTERMÉDIAIRE DE DESSIN I (3 CRÉDITS)

Traite principalement du dessin de modèles habillés et nus. On prend en considération les questions d'anatomie, de proportions et d'expressions gestuelles. Plusieurs techniques sont explorées. Préalables : Cours préparatoires de dessin I et II.

201 COURS INTERMÉDIAIRE DE DESSIN II (3 CRÉDITS)

Pour ce cours, l'élève doit avoir acquis des habiletés convenables en dessin figuratif. Au moyen d'une variété de techniques, les élèves explorent le dessin d'après observation, de même que des démarches abstraites et non figuratives du dessin. On met l'accent particulièrement sur l'improvisation, les grands formats et une investigation de matériaux inhabituels. On considère aussi le dessin comme outil de visualisation d'une idée. Préalables :

Cours préparatoires de dessin I et II, et Cours intermédiaire de dessin I.

210 INTRODUCTION À L'HISTOIRE DE L'ART I (3 CRÉDITS)

Ce cours retrace l'histoire de l'art de l'Antiquité au Moyen Âge en se penchant sur une analyse de l'art visuel.

211 INTRODUCTION À L'HISTOIRE DE L'ART II (3 CRÉDITS)

Une suite du cours Introduction à l'histoire de l'art I, ce cours se penche sur l'histoire de l'art de la Renaissance au 20^e siècle en prêtant une attention particulière à l'analyse de l'art visuel. Préalable : Introduction à l'histoire de l'art I.

220 HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN (3 CRÉDITS)

Ce cours considère les démarches importantes de l'art depuis 1865 et comprend des discussions sur les théories pertinentes associées aux principaux mouvements artistiques. Préalables : Introduction à l'histoire de l'art I et II.

221 HISTOIRE DE L'ART CANADIEN (3 CRÉDITS)

Ce cours présente aux étudiants une introduction détaillée de l'art au Canada, du 17^e siècle à nos jours. Préalables : Introduction à l'histoire de l'art I et II.

Les étudiants choisissent deux cours intermédiaires parmi ceux qui sont offerts ci-dessous :

215 THÉORIE DE LA COULEUR I (3 CRÉDITS)

Ce cours propose aux étudiants une étude approfondie et une exploration pratique de l'utilisation efficace de la couleur en art, en design et dans l'environnement, de même que des nombreuses théories et démarches liées à l'utilisation créatrice de la couleur. Le travail en studio et les devoirs mettent l'accent sur le mélange des couleurs au moyen des pigments et de la lumière. Les cours seront enrichis d'une revue de l'utilisation efficace et distincte de la couleur par des artistes et concepteurs.

216 THÉORIE DE LA COULEUR II (3 CRÉDITS)

Ce cours permet aux élèves de poursuivre l'étude et la pratique de l'utilisation de la couleur dans la création d'œuvres.

230 COURS INTERMÉDIAIRE DE PEINTURE I (3 CRÉDITS)

Ce cours fournit aux étudiants une réflexion encore plus approfondie sur les règles qui s'appliquent en peinture figurative ainsi qu'une investigation étendue sur les modes variés de peinture abstraite et non-objective. On prête une attention particulière aux matériaux et techniques liés à ces démarches. Projections de diapositives, discussions et fréquentation de galeries et de musées s'ajoutent aux travaux en studio. Préalables : Introduction à la peinture I et II.

231 COURS INTERMÉDIAIRE DE PEINTURE II (3 CRÉDITS)

Ce cours poursuit l'étude des questions techniques et esthétiques de la peinture figurative entreprise dans le Cours intermédiaire de peinture I. Préalable : Cours intermédiaire de peinture I.

240 COURS INTERMÉDIAIRE DE SCULPTURE I (3 CRÉDITS)

Ce cours explore plus à fond les questions esthétiques et techniques abordées dans les cours de Sculpture I et II. On prête une plus grande attention au développement de la sensibilité individuelle en sculpture et à une plus grande rigueur dans la compréhension des formes sculpturales abstraites et non-objectives. Aux travaux du cours s'ajoutent des exposés, des discussions, des démonstrations, des visites de galeries, etc. Préalables : Introduction à la sculpture I et II.

241 COURS INTERMÉDIAIRE DE SCULPTURE II (3 CRÉDITS)

Ce cours poursuit l'étude des questions techniques et esthétiques entreprise dans le Cours intermédiaire de sculpture I. Préalable : Cours intermédiaire de sculpture I.

250 COURS INTERMÉDIAIRE DE GRAVURE I (3 CRÉDITS)

Ce cours explore plus avant les questions esthétiques et techniques abordées dans les cours de Gravure I et II, et soulève de nouvelles préoccupations. Dans les travaux, on prête une plus grande attention au développement de la sensibilité individuelle et à la relation entre procédé et image. Aux projets de cours s'ajoutent des exposés, des discussions, des démonstrations et des visites de galeries. Préalables : Gravure I et II.

251 COURS INTERMÉDIAIRE DE GRAVURE II (3 CRÉDITS)

Ce cours poursuit l'exploration des questions techniques et esthétiques entreprise dans le Cours intermédiaire de gravure I. La gravure peut produire des œuvres uniques,

des installations ou mêler plusieurs techniques. Aux travaux en studio s'ajoutent des démonstrations, des visites de galeries et des critiques. Préalable : Cours intermédiaire de gravure I.

260 COURS INTERMÉDIAIRE DE PHOTOGRAPHIE I (3 CRÉDITS)

Pour ce cours, l'élève doit avoir maîtrisé des habiletés de base convenables pour pouvoir travailler en chambre noire et manipuler un appareil photo et, de ce fait, utiliser la photographie comme un procédé de fabrication d'images et un moyen d'expression artistique. Les élèves travaillent les thèmes de leur choix. Au travail en studio et aux devoirs s'ajoutent des projections de diapositives, des présentations des élèves, des visites de galeries, des discussions techniques et des conseils. Préalables : Photographie I et II.

261 COURS INTERMÉDIAIRE DE PHOTOGRAPHIE II (3 CRÉDITS)

Ce cours poursuit l'étude entreprise dans le Cours intermédiaire de photographie I. Ce cours est offert à l'étape scolaire du printemps. Préalable : Cours intermédiaire de photographie I.

270 COURS INTERMÉDIAIRE DE CÉRAMIQUE (3 CRÉDITS)

Ce cours poursuit l'exploration des questions esthétiques et techniques entreprise dans les cours Céramique I et II. Les élèves seront encouragés à développer une sensibilité individuelle plus rigoureuse par rapport aux concepts de forme et de fonction. Aux travaux détaillés s'ajoutent des exposés, des démonstrations, des visites de galeries, etc. Ce cours est offert à l'étape scolaire du printemps. Préalables : Céramique I et II.

LA DEUXIÈME ANNÉE COMPLÉTÉE ÉQUIVAUT À 30 CRÉDITS

ÉTUDES DE TROISIÈME ANNÉE

COURS DE TROISIÈME ANNÉE OBLIGATOIRE :

Tous les cours de troisième année sont réservés habituellement aux élèves qui ont accumulé 60 crédits dans le programme de Diplôme de beaux-arts.

350 MÉTHODOLOGIES DE RESEARCH EN DESSIN (3 CRÉDITS)

Ce cours est conçu pour aider les étudiants à développer des méthodes de recherche qui appuient leur pratique artistique. La première moitié du cours est dédiée aux fondements du dessin. Dans la deuxième partie, au moyen de la recherche, de la contextualisation, d'un développement indépendant des habiletés, de visites de studios, de la collecte de références et de l'autocritique, les élèves développeront le savoir-faire, et surtout, autonome. Puisque c'est le processus qui prime dans ce cours, la réalisation d'œuvres achevées n'est pas un objectif mais l'élève devra obligatoirement avoir une pratique d'exploration continue et ininterrompue.

351 PROCÉDÉS INTÉGRÉS (3 CRÉDITS)

Ce cours fournit aux élèves une étude plus avancée des sujets abordés dans les cours intermédiaires en studio et a pour objectif de bâtir sur les connaissances acquises. Ce cours est conçu comme un laboratoire d'exploration des démarches interdisciplinaires qui mènent à la réalisation d'œuvres artistiques. L'expérimentation et l'analyse critique sont présentées comme des outils d'exploration des idées et des matériaux.

360 ÉTUDES MÉDIATIQUES I (3 CRÉDITS)

Ce cours met l'accent sur les nouvelles technologies et leur utilisation créatrice pour réaliser des oeuvres stimulantes et inventives. Les élèves s'initient aux possibilités techniques de médias variés, ce qui peut signifier d'utiliser la vidéo et l'audio dans un contexte d'art numérique et électronique. Ce programme d'études peut mener à une démarche interdisciplinaire dans une pratique en studio.

361 ÉTUDES MÉDIATIQUES II (3 CRÉDITS)

Ce cours poursuit l'étude entreprise dans Études médiatiques I. Préalable : Avoir complété Études médiatiques I.

370 ÉTUDES SUPÉRIEURES EN STUDIO I (3 CRÉDITS)

Même s'il s'agit d'un cours en studio, l'axe de la perception et de la technique s'agrandit pour inclure le développement de la conception et de la critique. Il donne la chance aux élèves de ce niveau de développer un ensemble d'oeuvres cohérent sous les conseils d'un professeur. L'on donne un espace de studio aux élèves et l'on s'attend à ce qu'ils travaillent avec beaucoup de motivation dans un esprit d'indépendance et en témoignant d'une capacité d'analyse critique.

371 ÉTUDES SUPÉRIEURES EN STUDIO II (3 CRÉDITS)

Ce cours donne la chance aux élèves de ce niveau de développer un ensemble d'oeuvres cohérent sous les conseils d'un professeur. Les élèves travaillent de façon indépendante mais rencontrent leur professeur un après-midi par semaine pour une session de critiques individuelles et collectives. On s'attend à ce que les élèves témoignent d'un haut degré de motivation personnelle et d'une capacité d'analyse critique. La participation à des activités complémentaires, comme par exemple la présence à des conférences d'artistes invités, est obligatoire. Préalable : Avoir complété Études supérieures en studio I.

375 APPRENTISSAGE I (3 CRÉDITS)

L'apprentissage est une méthode traditionnelle pour former une nouvelle génération d'habiles artisans et praticiens des métiers d'art. Ce cours fournit à l'élève une occasion d'acquérir une expérience de travail pratique dans l'atelier d'un artiste professionnel ou dans une institution culturelle. Les élèves doivent écrire un résumé de leur projet après avoir identifié l'artiste ou l'institution qui accepte la responsabilité de travailler étroitement avec un étudiant individuel. Avec le résumé du projet, l'élève doit présenter une proposition par écrit à l'artiste ou l'institution de son choix. L'élève veille à ce que tous les documents requis soient dûment remplis et remis à la personne responsable du programme de Diplôme pour approbation avant l'inscription. Préalables : niveau d'études de troisième année et approbation préalable de la personne responsable du programme de Diplôme.

Un stage à la Galerie de l'École d'art d'Ottawa est devenu une alternative à l'Apprentissage I. L'écriture, la publicité, les relations avec les artistes et la conception Web sont quelques-unes des tâches et expériences de travail liées à cette fonction. L'approbation des personnes responsables du programme de Diplôme et de la coordinatrice de la Galerie est requise.

On exige que l'étudiant expose les oeuvres créées pendant son apprentissage de troisième année : c'en est le résultat visé et une façon pour l'élève de mieux connaître les exigences de la vie d'artiste professionnel. Le choix de la période et du lieu de l'exposition est déterminé par l'élève en collaboration avec son mentor (ou son professeur). À la Galerie Lee Matasi (la galerie des étudiants de l'ÉAO), il y a des périodes de deux semaines réservées pour les étudiants de troisième année.

376 APPRENTISSAGE II (3 CRÉDITS)

Le deuxième apprentissage peut prendre deux formes : l'élève peut profiter de l'occasion pour développer un nouveau projet avec le même mentor (ou professeur) ou un différent; il peut aussi décider de poursuivre le projet entrepris dans Apprentissage I.

380 ART ET CRITIQUE (3 CRÉDITS)

Dans ce cours d'études supérieures, l'élève aborde une étude sur le rôle de l'artiste dans la société contemporaine. Les élèves s'initient à l'histoire et au développement de l'esthétique, de la culture et des théories de la pratique de l'art, principalement à partir du milieu du vingtième siècle. L'on traitera entre autres de questions de théorie et de pratique, d'art et de politique, et des influences féministes. Des exposés, des lectures, des discussions et des projections vidéo et de diapos complètent ce cours.

381 LE COMMERCE DE L'ART (3 CRÉDITS)

Ce cours propose à l'élève une introduction au commerce d'être un artiste et enquête sur plusieurs aspects de la question, y compris les méthodes et principes entourant la préparation de demandes de subventions, les impôts, les contrats d'exposition, etc. Le séminaire comprend des exposés, des discussions, des lectures et des travaux pratiques.

385 SÉANCE DE TUTORAT EN VUE DE LA REMISE DES DIPLÔMES

Cette séance de tutorat est obligatoire, ne comporte aucun crédit et est un pré requis pour l'obtention du diplôme. Les élèves devront faire preuve d'un haut niveau de compétences conceptuelles et organisationnelles et être aptes à travailler en équipe. Pour les aider à comprendre le processus de préparation d'un artiste à une exposition d'une galerie professionnelle, les étudiants doivent respecter un budget et un échéancier précis. Les étudiants sont accompagnés et conseillés tout au cours du processus de planification et de mise en place des différents aspects liés à l'exposition et à la cérémonie de remise des diplômes. Ce cours est structuré de façon à communiquer des informations précieuses sur les éléments pratiques de la mise en exposition d'oeuvres d'une façon contemporaine tout en offrant l'expérience de la planification nécessaire à la réalisation d'une exposition professionnelle.

LA TROISIÈME ANNÉE COMPLÉTÉE ÉQUIVAUT À 30 CRÉDITS

CHOIX DE COURS À OPTION DU PRINTEMPS

120 Matériaux et procédés (3 crédits)

150 Studio d'estampe – Le relief (3 crédits)

375 Apprentissage I (avec 60 crédits complétés) (3 crédits)

376 Apprentissage II (avec 60 crédits complétés) (3 crédits)

LES PROFESSEURS

CARLA WHITESIDE

Carla a obtenu un diplôme de design et d'art publicitaire du Collège Algonquin, un baccalauréat en beaux-arts de l'Université d'Ottawa et une maîtrise en arts de l'Université Laval au Québec. Elle fait partie du corps professoral du Département d'arts visuels de l'Université d'Ottawa et a enseigné à l'Université Laval et à l'Université du Québec en Outaouais.

201 Intermediate Drawing II

JIM THOMSON, RCA

Jim est né en 1953 à Ottawa et travaille l'argile depuis 1972. En 2008, il a été élu à l'Académie royale des arts du Canada. Jim a exposé ses œuvres partout au Canada, au Royaume-Uni, en Chine, au Japon, dans les Pays-Bas, en Italie ainsi qu'à Columbus, à Chicago, à Philadelphie et à New York.

www.jimthomson.ca

170/171 – Cours d'introduction à la céramique en studio I et II;

270 – Cours intermédiaire de céramique

BLAIR SHARPE

Après s'être installé à Ottawa en 1973, il s'est inscrit au Centre d'art municipal d'Ottawa (qui s'appelle aujourd'hui l'École d'art d'Ottawa) et a étudié avec Richard Gorman et James Boyd. Il est artiste professionnel depuis 1974. Les œuvres de Blair font partie de plusieurs collections publiques et privées, et de collections d'œuvres d'art d'entreprises. Son travail, basé de toute évidence sur les traditions de la peinture abstraite, s'inspire aussi d'un profond rapport avec la nature et le processus naturel.

www.blairsharpe.com

www.blairsharpe.com

230/231 Cours intermédiaires de peinture I et II ;

381 - Commerce d'art

ERIN MAURA ROBERTSON

Erin Robertson est une artiste aux talents variés qui possède une formation classique. Elle mène sa pratique artistique et enseigne à Ottawa depuis plusieurs années. Erin travaille de nombreuses techniques dont la peinture à l'huile, la peinture acrylique, l'aquarelle, l'argile, le plâtre, le papier mâché et le bois. Ses sculptures de techniques mixtes font partie d'étalages de musée et comptent parmi plusieurs collections privées partout dans le monde. Ses peintures et ses sculptures ont été présentées dans plusieurs expositions publiques et privées au Canada et en Tanzanie. Erin est diplômée du Ontario College of Art et de l'Université Guelph.

110/111 – Cours préparatoires de dessin I et II;

370 - Études supérieures en studio I

PAMELA LASERRE

Pamela a étudié les beaux-arts à la Byam Shaw School of Drawing and Painting (St Martin's Central, University of the Arts, Londres) et a obtenu son diplôme avec distinction. Par la suite, entre autres, elle a été conservatrice d'une galerie, a enseigné l'histoire de l'art et assumé la fonction de critique pour le Cape Times en Afrique du Sud. Ses oeuvres font partie de collections privées au Canada, aux États-Unis, en France et en Afrique du Sud.

110/111 – Cours préparatoires de dessin I et II

YVES LAROCQUE, PH.D

Yves est un érudit du surréalisme canadien de réputation internationale. Il a obtenu un baccalauréat en Arts visuels et Théorie et histoire de l'art de l'Université d'Ottawa, une maîtrise en Histoire de l'art de l'Université de Montréal, un Diplôme d'études approfondies et un doctorat en Histoire de l'art et en archéologie de la Sorbonne (Université de Paris 1). Ses peintures ont fait partie de plusieurs expositions collectives, la plus importante étant Arteder 82 au Muestra d'Arto Grafica de Bilbao en Espagne en tant que représentant du Canada. Ses oeuvres ont aussi été exposées à Rome, à Toronto, à Montréal et à Ottawa, et plusieurs de ses pièces font partie de collections privées. www.painting-workshops.com/leader.htm

210/211 - Introduction à l'histoire de l'art I et II;

221 – Histoire de l'art canadien;

220 – Histoire de l'art contemporain

MAGGIE KNAUS

Maggie est une photographe et artiste professionnelle originaire de Washington, DC. Elle a achevé une maîtrise en beaux-arts à la Washington University aux États-Unis. Elle a obtenu plusieurs bourses de recherche et des prix. Ses nombreux voyages sont l'un des sujets de prédilection de son travail; elle aime aussi se servir de plusieurs procédés photographiques non traditionnels. Elle a été professeur de photographie (dans une école secondaire privé et à la Smithsonian Institution), photographe publicitaire (pour la White House Historical Association et plusieurs agences de photomarketing) et artiste (plusieurs expositions dans des galeries partout aux États-Unis).

www.maggieknaus.com

160/161 – Introduction à la photographie en studio I et II;

260/261 – Cours intermédiaires de photographie I et II

FAROUK KASPAULES

Farouk Kaspaules est un artiste canadien qui expose depuis le milieu des années 1990 et a apporté sa contribution aux centres gérés par les artistes en organisant des expositions sur des thèmes politiques et culturels. Il expose régulièrement dans la région d'Ottawa/Gatineau. En 1993, Farouk a exposé pour la première fois en Europe, à Londres, en GB. En 2004, Farouk a présenté une exposition intitulée Crossing Borders à la SUNY Postdam aux É-U, qui traitait, d'une manière métaphorique, de la violence à l'échelle mondiale. En 2007, la Galerie de l'École d'art d'Ottawa l'a invité à participer à l'exposition Désir d'être.

351 – Procédés intégrés

STEPHEN HUTCHINGS

Stephen has been a professional artist for over thirty years. His art practice includes drawing and painting utilising all aspects of drawing and a wide assortment of techniques and media (including computers) in his work. He was graduated from the University of Toronto and studied at the Ontario College of Art. His work is held in over forty prominent museum, public and private collections. He shows his work regularly and is represented by five major Canadian galleries, including Galerie St-Laurent + Hill in Ottawa.

www.stephenhutchings.com

201 – Intermediate Drawing

ROBERT HINCHLEY

Robert Hinchley est diplômé de l'Ontario College of Art. Ses peintures et ses gravures ont fait partie de plusieurs expositions au pays comme à l'étranger. Robert renouvelle sans cesse la source d'inspiration de ses peintures en voyageant au Canada, particulièrement dans la vallée de l'Outaouais. Dans sa démarche unique de la gravure, il marie des méthodes picturales et expérimentales à ce moyen d'expression graphique indémodable. Le Canada a fait cadeau d'une sélection de ses estampes aux dirigeants du monde réunis au sommet de l'APEC à Vancouver.

100/101 – Cours préparatoires d'arts visuels I et II;

150 – Gravure en studio – En relief;

151 – Gravure en studio – En creux;

250/251 – Cours intermédiaires de gravure I et II

CHANTAL GERVAIS

Chantal Gervais mène une pratique de photographie et de vidéo souvent apparentée à l'installation. Elle a obtenu un baccalauréat en beaux-arts de l'Université d'Ottawa et une maîtrise de la University of Westminster (Art and Media Practice) à Londres, GB. En 2002, elle a remporté le Prix du duc et de la duchesse d'York en photographie. En 1999 et en 2004, elle a été finaliste des prix K.M. Hunter Artists Award du Conseil des arts de l'Ontario et, en 2005, du prix Karsh de la ville d'Ottawa. Professeure à temps partiel à l'Université d'Ottawa, elle enseigne la photographie et l'intermédia.

360/361 – Études médiatiques I et II



TAMI GALILI-ELLIS

Tami Galili-Ellis est née en Israël et a immigré au Canada en 1986. Elle est diplômée de l'Université d'Ottawa où elle a obtenu un baccalauréat en beaux-arts. Peu de temps après, elle s'est jointe au corps professoral de l'École d'art d'Ottawa en tant que professeure du programme des enfants. De 1995 à 1998, elle est retournée en Israël avec sa famille et, dans son pays d'origine, elle a conçu un programme éducatif d'art multimédia qu'elle a dispensé aux enfants d'une école parallèle. Sa plus grande passion est la peinture à l'huile. Depuis l'obtention de son diplôme, ses oeuvres ont surtout fait partie d'expositions collectives et ont été exposées dans plusieurs galeries en Israël et à Ottawa.

130/131 – Cours d'introduction à la peinture en studio I et II

ANDREW FAY

Andrew Fay a grandi et fait ses études à Ottawa. Il a été formé au Nova Scotia College of Art and Design. Il centre toujours son travail sur les sujets figuratifs. Ces peintures captent la figure humaine et explorent toute la gamme des énergies du corps et des émotions. Le récit de ses peintures est souvent, et volontairement, parsemé d'ambiguïté. Andrew crée des ambiances surréelles qui invitent les spectateurs à réagir personnellement avec les oeuvres, loin d'une interprétation dirigée et préétablie. Ses peintures comptent parmi d'importantes collections privées et publiques, et ses oeuvres sont exposées présentement à la Galerie La Petite Mort.

130/131 – Cours d'introduction à la peinture en studio I et II

MAHSHID FARHOUDI

Mahshid a fréquenté plusieurs établissements d'enseignement, y compris l'Université York et l'Ontario College of Art and Design de 1992 à 1997, avant d'aboutir pour une étape scolaire en 2001 au Studio Charles H. Cecil à Florence, en Italie. Artiste prolifique, elle a pris part à plusieurs expositions individuelles et collectives comme par exemple à l'AWOL Gallery à New York, à l'Aprilarte en Toscane en Italie, à Senza Parola, au Junction Arts Festival, à la Toronto Webpuccino Gallery, à Florence en Italie, et à la International Biennale di Arte à Rome en Italie. Mahshid est une artiste visuelle de l'étranger, née en Iran, qui a reçu l'appui du Conseil des Arts du Canada. Son oeuvre de collaboration, BREATH, a été publiée par Palabras Press en Ontario.

www.mahshidfarhodi.com

110/111 – Cours préparatoires de dessin I et II

120 Matériaux et les procédés (horaire du printemps)

LUCIA DE MARINIS

Lucia De Marinis a obtenu un baccalauréat en beaux-arts (peinture) du Cleveland Institute of Art en 1984. Elle a aussi obtenu un baccalauréat en littérature italienne de l'Université Carleton. Grâce à une bourse d'études du gouvernement italien, elle a étudié à l'Accademia di Belle Arti de Rome, et a complété plusieurs années d'études particulières en compagnie d'Ugo Chyurlia, diplômé de la promotion 1932 de l'Accademia di Belle Arti de Venise. Lucia enseigne à l'École d'art d'Ottawa depuis 1988, et au Département des études médiatiques et de conception graphique du Collège Algonquin depuis 1994. Ses oeuvres ont fait partie de ses oeuvres font partie de collections d'oeuvres d'art d'entreprises et de collections publiques et privées.

130/131 – Cours d'introduction à la peinture en studio I et II;

215/216 –Théorie de la couleur I et II

DAWN DALE

Née en Alberta, Dawn Dale vit et travaille depuis 26 ans dans la région de l'Outaouais et de la capitale nationale. Diplômée du programme de baccalauréat de beaux-arts de l'Université d'Ottawa, Dawn enseigne la sculpture à l'École d'art d'Ottawa depuis 1990. Son sujet de prédilection est l'art écologique, réalisé à grande échelle en plein air, puis les oeuvres contextuelles, les installations organiques éphémères réalisées dans les espaces muséaux et qui sont souvent accompagnées de dessins expérimentaux. Dawn a exposé partout au Canada, aux États-Unis, au Mexique, et en Bolivie tout récemment.

www.dawndale.com | www.aregeebie.net/dawndale/

140/141 – Cours d'introduction à la sculpture en studio I et II;

240/241 – Cours intermédiaires de sculpture I et II ;

371 – Études supérieures en studio II

DAVID CLENDINING

Né au Canada, David a développé son expression artistique partout en Europe, au Canada et aux États-Unis pendant plus de 25 ans. Tout en étudiant les techniques de moulage en bronze et l'art publicitaire au Ontario College of Art, il assistait en tant qu'auditeur libre à des cours d'animation au Sheridan College. Il a travaillé dans le domaine de l'animation au Dick Williams Disney Studio à Londres en Angleterre et aux Nelvana Studios à Toronto; il a oeuvré dans l'industrie de la télévision et du cinéma au Canada, aux États-Unis et en Angleterre. Ses oeuvres font partie de plusieurs collections publiques et privées, et ses illustrations ont agrémenté les pages de plusieurs livres pour enfants.

140/141 – Cours d'introduction à la sculpture en studio I et II

GAIL BOURGEOIS

Gail détient une maîtrise en beaux-arts de l'Université Concordia. Elle expose depuis vingt-cinq ans partout au Canada et en Angleterre dans des expositions individuelles et collectives. Elle a reçu plusieurs prix et bourses et a été invitée à participer à des jurys et résidences. Ses oeuvres font partie de collections publiques et privées au Canada et aux États-Unis. Gail est la responsable des programmes de diplôme et de porte-folio à l'École d'art d'Ottawa.

www.gailbourgeois.ca | drawingthelinecollective.blogspot.ca |

www.vimeo.com/gailbourgeois

380 – Art et critique;

385 – Mentorat en vue de la remise de diplôme

INFORMATION GÉNÉRAL

L'ÉCOLE D'ART D'OTTAWA ASSUME LE DROIT DE MODIFIER L'HORAIRE DES COURS ET LES FRAIS DE SCOLARITÉ SANS PRÉAVIS.

SLIDE LIBRARIES

L'ÉAO développent un système d'emprunt pour sa collection de la bibliothèque. Les détails seront annoncés cette année.

Les élèves inscrits à l'École d'art d'Ottawa, et qui ont une carte de membre valide de l'ÉAO, ont accès aux bibliothèques ci-dessous et peuvent y emprunter des diapositives à des fins éducatives :

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

Bibliothèque, 2e étage

Personne-ressource : Michael Williams, 990-0596

UNIVERSITÉ CARLETON

Salle 460, Édifice St. Patrick

Relation : 520-2600, poste 2347

UNIVERSITÉ D'OTTAWA

Premier étage, Bibliothèque Morissette

Relation : 562-5800, poste 3720

Frais : 20 \$

RÈGLEMENT ANTITABAC

Il est interdit de fumer à l'École d'art d'Ottawa, en vertu du règlement 144-79 de la Ville d'Ottawa.

FOURNITURES

Les étudiants peuvent se procurer plusieurs fournitures au magasin de l'École d'art d'Ottawa situé au rez-de-chaussée. Les heures d'ouverture varient mais les élèves peuvent aussi acheter leurs fournitures en s'adressant au personnel de la réception. On peut se procurer à la réception les listes de fournitures dressées par les professeurs pour chaque cours.

ENTREPOSAGE

Les élèves peuvent louer des casiers en s'adressant au personnel de la réception. Les casiers dont la location est en souffrance seront vidés une semaine après affichage d'un avis. Étant donné le manque important d'espaces d'entreposage, les élèves doivent emporter tous leurs travaux à la fin de chaque étape scolaire. Les travaux laissés dans les studios ou ailleurs dans l'école à la fin de l'étape scolaire seront jetés.

INTERDICTION D'UTILISER LA TÉRÉBENTHINE

Il est strictement interdit d'entreposer ou d'utiliser de la térébenthine à l'École d'art d'Ottawa.

PERTE OU VOL DE BIENS PERSONNELS

L'École d'art d'Ottawa n'est pas responsable des pertes ou des vols des biens personnels des étudiants.

LE MOT DE LA FIN

Puisque l'École d'art d'Ottawa est un organisme à but non lucratif, les programmes à crédit tiennent des valeurs de bienfaisance qui ont fait la réputation de l'école dans la communauté. L'accès à l'éducation est une valeur de longue date et avec sa politique de prix, L'ÉAO fixe des tarifs plus bas que ses concurrents. Toutefois, il y a des frais à payer. Au cours des trois dernières années, le nombre et le type de bourses venant en aide aux étudiants de Programme de diplôme ont doublé. L'école, qui aimerait que cette tendance se poursuive, est à la recherche d'appuis philanthropiques et de parrainage pour veiller à ce que les programmes à crédit puissent continuer et prendre de l'expansion au fil du temps.

Si vous voulez faire une contribution, veuillez communiquer avec Claudia Gutierrez, coordonnateur des ressources, au 613-241-7471, poste 31 ou à development@artottawa.ca



MAKE
YOUR
MARK

J'ai vécu une année formidable. - J'ai beaucoup appris, et ce fut très intéressant pour moi d'essayer tant de nouvelles et différentes approches artistiques.

NAYLA SMITH

**PROGRAMME DE DIPLÔME 2011-12
EN VOIE DE POURSUIVRE SA 2E ANNÉE**

DÉMARQUEZ-
VOUS